

MON TRESOR PUBLIC





Mon Trésor Public

Duo dansé

Cie Racines en Mouvement

Chorégraphe : MarieChristine Saby

Danseurs :

- MarieChristine Saby
- Jean Ahmed Mzé

Durée : 30 minutes

Tout Public





Note d'intention **Mon Trésor Public**

Avec la création « Je m'appelle Désirée ! » en 2018, la femme en moi s'est exprimée. Elle a revendiqué son existence, son authenticité et sa légitimité.

Et puis, elle m'a dit : « C'est bon, ça suffit, maintenant que j'existe, je souhaite rencontrer un homme... mon masculin, celui qui dort en moi et celui qui marche à mes côtés. Mon masculin qui puisse me soutenir dans ma créativité, me protéger dans ma vulnérabilité, m'aimer dans ma dignité, bref sécuriser ma féminité. Cherchons l'homme en moi et pour moi ! ».

Ma recherche du masculin m'a ramenée en Afrique.

L'Afrique, berceau de mes origines paternelles pieds noirs, paradis perdu, source de tant de fantasmes...

Pour cette pièce j'ai choisi d'être accompagnée par un homme, danseur, car même si la première rencontre est la rencontre avec soi, l'autre est un précieux miroir qui permet de se confronter à la réalité des différences sexuelle, culturelle, artistique et générationnelle. L'objectif de cette rencontre est d'aller plus loin, ensemble dans notre quête artistique, chorégraphique et sémantique.

La danse est un merveilleux outil de création et d'expression car mon corps ne ment pas. En l'écoutant et en le suivant, il me guide inmanquablement vers ma vérité. Et cette fois ci, dans ce duo, l'enjeu est de rencontrer la danse de l'autre tout en restant connectée à ma vérité artistique.

Soutenue par la percussion des danses traditionnelles africaines, la rapidité du Soukouss, et l'expressivité de la danse contemporaine, j'ai eu, dans un premier temps, l'élan d'explorer ma propre énergie masculine.

Jusqu'à ce que je me rende compte du manque de conscience de moi-même dans cette énergie, tout particulièrement en présence de mon binôme. Comme ci mon féminin n'avait plus le droit d'exister face à ce masculin tout puissant.

Je réalise alors que ce n'est pas l'énergie masculine sur laquelle je dois me focaliser, mais plutôt l'énergie de la rencontre, la rencontre entre le féminin et le masculin, entre l'Afrique et l'Europe. Autrement dit : comment ces deux énergies peuvent-elles se rencontrer, coexister sans s'entretuer, prendre leur place sans se dominer, créer grâce à leur différence une égalité?

Je crée ou plutôt nous créons ce duo dansé afin de chercher la cohésion, l'entente, l'harmonie et l'alchimie entre les peuples, entre le féminin et le masculin, pour chacun de nous, et pour tous les hommes et femmes qui croient en la richesse de la diversité !

MarieChristine





Synopsis

Mon Trésor Public est un voyage relationnel à la rencontre de l'Autre, de Soi, du Monde. C'est un parcours sensuel et dynamique à la recherche de la richesse que chacun recèle en soi en harmonie avec les richesses universelles.

Les corps s'inscrivent dans une expression artistique contemporaine, africaine, moderne, acrobatique, universelle, sensuelle, sportive, festive, créative, intuitive pour créer des liens et défaire des nœuds. Les corps se cherchent, se trouvent, s'enlacent, se lâchent, se perdent, se retrouvent, se serrent, se soulèvent, s'accrochent, se lient, se rallient, s'emmêlent et se soutiennent.

Rythmé, enraciné et structuré, ce duo est imprégné d'une sensualité assumée et il insuffle des bouffées d'énergie et de poésie. C'est une invitation à déployer ses richesses intérieures au sein de la relation à l'autre afin que chacun trouve son trésor et parvienne à le rendre public.

Cette création 2019, vient en écho à "Je m'appelle Désirée", création 2018 qui met en lumière le féminin. "Mon Trésor Public" explore la rencontre de ce féminin avec le masculin. Le but étant que ces deux spectacles puissent à la fois se réunir (pièce en diptyque) tout en restant indépendants, à la manière d'un couple libre et confiant.

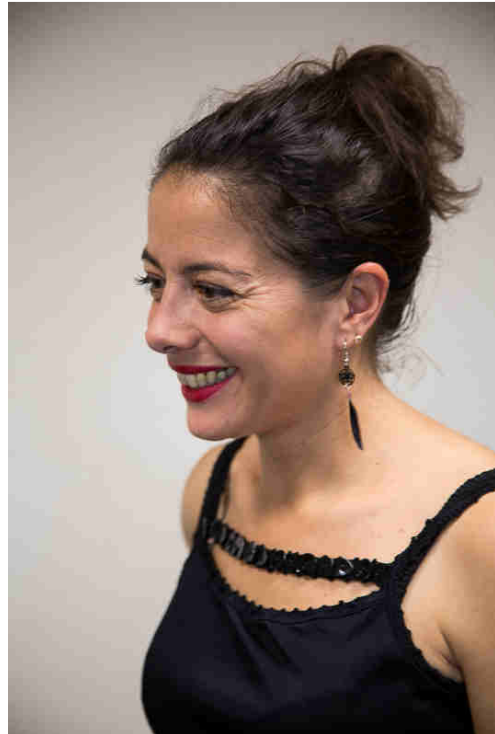




Distribution

Marie-Christine SBY

Chorégraphe et danseuse



Ethnologue de formation, c'est autant son amour pour les cultures africaines, que son amour pour la danse qui va tracer son parcours artistique et professionnel.

Elle explore d'abord les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et se produit pendant 9 ans dans une troupe de danse africaine traditionnelle.

Elle se forme auprès des grands chorégraphes africains (Elsa Wollaston, Georges Mamboye, Lamine Keïta, Norma Claire, ...) en France mais aussi en Guinée et au Sénégal.

Parallèlement elle s'intéresse aux danses africaines populaires et urbaines, telles le Coupé Décalé et le N'dombolo qu'elle affectionne particulièrement.

Ces danses ne sont quasiment pas enseignées en France. En 2007 elle sera la





première à créer des ateliers mixtes de danses africaines traditionnelles et modernes.

En 2010, elle rencontre le danseur-chorégraphe congolais Chrysogone Diangouaya. Elle est subjuguée par sa danse. La même année il lui propose de partir au Congo Brazzaville découvrir les danses congolaises traditionnelles et modernes.

C'est la révélation ! Elle rencontre « sa » danse et se retrouve « chez elle ».

Elle complète sa formation par la danse africaine initiatique d'ancrage, le Longo, qui apporte une dimension plus spirituelle et personnelle à son expression. C'est cet ancrage africain qui lui donne l'impulsion pour s'engager sur le chemin de la création, et s'exprimer totalement artistiquement.

En 2016 elle crée la compagnie Racines en Mouvement, issue du projet du même nom qu'elle mène depuis 9 ans dans les quartiers nord de Marseille, en collaboration avec Véronique Debauche, professeur au collège. Ce projet met en lumière le lien de filiation entre les danses traditionnelles et les danses modernes africaines très populaires tel le Coupé Décalé. Il crée des passerelles entre les générations et les continents.

Afin de faire grandir sa dimension artistique, elle fait appel à Marie Favereau, comédienne et metteur en scène, spécialiste de la présence scénique, afin que celle-ci la guide dans l'émergence et le développement de sa créativité. Elle sera, dorénavant un véritable soutien sur toutes les créations.

DREAM BIG! la 1^{ère} création de la cie, voit le jour en 2017.

Suite à cette création dans laquelle elle accompagne 5 danseurs vers leur pouvoir créatif, elle ressent la nécessité de travailler seule, en profondeur, et de créer un solo. Elle retrouve Chrysogone Diangouaya et lui demande de l'accompagner dans son nouveau projet de création : Je m'appelle Désirée !

En 2018, elle crée "Je m'appelle Désirée" qui lui permet d'exprimer totalement sa féminité et d'accepter inconditionnellement sa créativité. Forte de ce nouvel ancrage, elle s'engage en 2019 dans le projet de création de "Mon Trésor Public", un duo qu'elle choisi de danser avec Jean Ahmed Mzé. Ce duo l'amène à explorer la rencontre du féminin et du masculin.





Jean Ahmed Mzé

Danseur



A l'âge de 13 ans, à l'occasion d'une sortie scolaire, il voit le spectacle Revelation de la compagnie Alwyn Ailey et c'est le choc artistique. Alors danseur de Hip-hop et de break dance, il rencontre l'un des artistes de la compagnie lors d'un atelier. Ce dernier séduit par sa gestuelle et sa personnalité lui dit : tu seras danseur.

C'est le tournant de sa vie. Dès lors il n'a de cesse de parvenir à ce rêve : le lycée spécialité art danse, la découverte de la danse Jazz, moderne et surtout contemporaine, les rencontres en Allemagne (Balletzentrum Hambourg), Maguy Marin (Biennale de la danse Lyon), et Fana Tshabalala qui lui donne envie de mêler les danses traditionnelles africaines et la danse contemporaine. Cette envie trouve enfin un lieu d'expression au sein du groupe Racines en mouvement qu'il intègre en 2015, puis de la Cie Racines en Mouvement dont il est un des premiers danseurs, en 2016.

Il se produit alors dans la création DREAM BIG ! Chorégraphiée par Marie-Christine Saby en 2017.

A cette occasion, il est repéré par Yann Gilg, directeur artistique de la Compagnie Mémoires Vives, qui lui propose une reprise de rôle pour le spectacle Numéro 187 en décembre 2018.

C'est tout naturellement, qu'en 2019, il devient le partenaire de Marie-Christine Saby pour la création de Mon trésor Public.





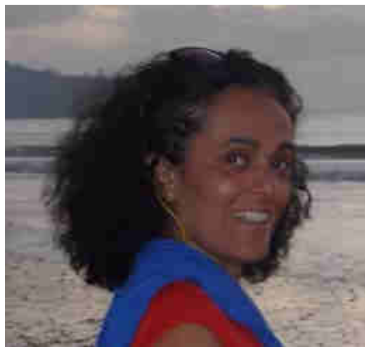
Marie FAVEREAU Accompagnement artistique

Metteur en scène et comédienne-auteur depuis 1998, Marie Favereau a un parcours pluridisciplinaire, dans lequel la musique, le travail de la voix et la danse ont une place importante.



Formatrice aux techniques d'expression orale et scénique, elle est aussi « joker » de théâtre forum, une méthode de mise en scène et de gestion collective des conflits.

Le cœur de son travail est aujourd'hui l'accompagnement à la création. Pour elle, mettre en scène consiste à accompagner les artistes sur leur propre chemin de création. Elle travaille notamment sur les mécanismes de blocage et de libération de la créativité, et sur les outils qui aident à créer. Elle amène les artistes à exprimer pleinement leur puissance et leur potentiel sur un plateau.



Véronique DEBAUCHE

Accompagnement technique et artistique

Véronique Debauche est professeur dans un collège des quartiers nord de Marseille. Formée à la médiation culturelle de l'art (Université d'Aix-Marseille), elle n'a de cesse de promouvoir l'art et la culture au sein de son établissement scolaire, convaincue qu'ils sont un des leviers vers l'égalité sociale.

En 2007, Marie-Christine et Véronique crée un atelier de pratique artistique au sein de son collège afin de promouvoir la danse et les cultures africaines. Très vite, aux vues des qualités artistiques décelées, elles comprennent que le groupe Racines en Mouvement a un futur à l'extérieur des portes du collège, notamment après un séjour artistique à New York en 2014.

Depuis, Véronique et Marie-Christine œuvre à la professionnalisation de la compagnie. Véronique soutient et encourage les initiatives de la chorégraphe. Elle apporte un soutien technique et logistique, mais également sa sensibilité et son regard artistique sur les projets de la chorégraphe.





Partenariats

Centre de danse Chrysogone Diangouaya CDCD 75018 Paris

Association Un temps festif 05100 Briançon

Théâtre du Strapontin 111 rue de l'Olivier 13005 Marseille

La Casa 108, 108 Bd Baille 13005 Marseille

La Média Luna 84700 Sorgues

Résidences de création

PARIS : mars 2019

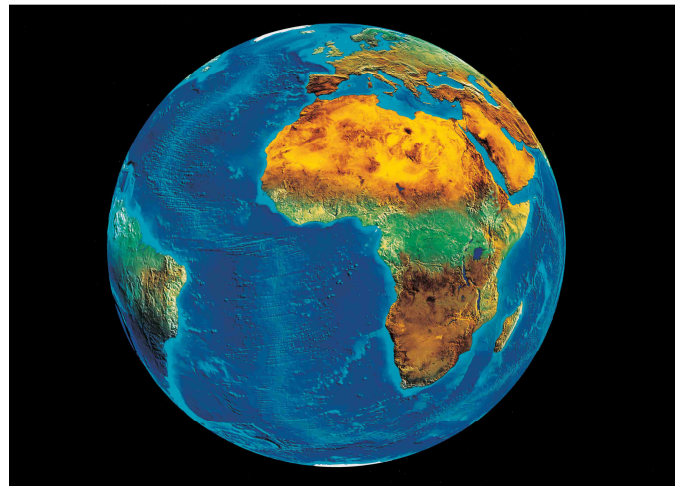
MARSEILLE : avril 2019

AVIGNON : novembre 2020

1^{ère} présentation

26 avril 2019

Théâtre du Strapontin MARSEILLE



Représentations

21 et 22 Juin 2019

Théâtre du Strapontin MARSEILLE

28 et 30 novembre 2019

BRIANCON et CHATEAUROUX LES ALPES

16 et 17 Décembre 2019

Théâtre du Strapontin MARSEILLE





Note de réalisation

La création de ce duo m'a fait comprendre que ma vraie richesse se trouve dans le lien que je suis capable d'entretenir avec l'autre tout en restant fidèle à moi-même.

Le véritable enjeu étant de trouver et de faire perdurer ce subtil équilibre entre soi-même et l'autre.

Dans cet équilibre se trouve l'impulsion, l'étincelle qui nous propulse, la force de faire grandir ensemble notre rayonnement et de rendre notre trésor public !

Un globe s'est invité dans ce duo, comme une troisième personne qui vient amener une autre dimension, une dimension plus universelle qui fait le parallèle entre les rapports homme-femme et les relations entre les peuples.

Ce duo est une recherche physique de chemins pour sortir des rapports de pouvoir et se réunir dans l'amour, pour créer un nouveau monde, une nouvelle version des rapports humains.

Note de diffusion

Ce spectacle est vraiment tout public car il a plusieurs niveaux de compréhension et la thématique relationnelle est universelle.

Je le trouve également complémentaire avec mon solo dansé « Je m'appelle Désirée » car il s'en dégage un processus : se reconnecter à soi-même pour aller à la rencontre de l'autre.

C'est un spectacle qui questionne en plus des rapports humains, le rapport au monde, à la terre, à l'argent, aux richesses individuelles et collectives.

Mon Trésor Public, comme son nom l'indique est une invitation à trouver son propre trésor et à le rendre public !

Aujourd'hui je souhaite faire de ce duo dansé un support pour :

- créer des espaces pour aborder thématiques relationnelles : homme-femme mais aussi entre les peuples comme l'immigration par ex
- permettre aux hommes et aux femmes de se questionner sur leur rapport à l'autre
- rechercher sa / ses propre(s) valeur(s) afin de se positionner dans la société

Ce spectacle peut donc être accompagné d'un débat, documentaire ou autres propositions artistiques.





Contact

**Cie Racines en Mouvement
Marseille**

Marie-Christine Saby

Chorégraphe - Danseuse

Tel : 06 83 19 64 31

E mail : mc@racinesenmouvement.com

www.racinesenmouvement.com

