

Je m'appelle  
Désirée



## Je m'appelle Désirée!

Solo dansé  
Cie Racines en Mouvement  
Danseuse – Chorégraphe :  
Marie-Christine Saby  
Durée : 30 minutes  
Tout Public



Marie-Christine Saby : Chorégraphe  
Tel : 06 83 19 64 31  
E mail : [mc@racinesenmouvement.com](mailto:mc@racinesenmouvement.com)

[www.racinesenmouvement.com](http://www.racinesenmouvement.com)





## Note d'intention

Je m'appelle Désirée !

S'appeler Désirée est un cadeau du ciel ! C'est incarner le désir !

En s'appelant Désirée, on ne peut que sentir le désir, respirer le désir, dégager le désir, mais aussi provoquer du désir, inciter au désir... Bref désirer et être désirée !

Ça, c'est mon rêve ! Etre désirée. Me désirer moi-même, telle que je suis !

Je suis une femme. Je m'appelle Marie-Christine.

J'ai un nom très religieux, très spirituel, mais le plus important dans mon nom, c'est le trait d'union ! Entre Marie, figure féminine emblématique des plus grandes religions, vierge et mère, mais sans corps...et le Christ, le divin incarné. Moi je suis les deux en même temps ou plutôt le lien entre les deux, entre la mère et l'enfant.

Et si le premier lien entre une mère et son enfant, était le désir ?

Le désir de la mère d'avoir un enfant... Le désir charnel d'une femme qui conçoit un enfant avec son amant ... un désir profond, de création !

Le désir physique, celui qu'on sent dans son corps, dans son ventre, dans ses entrailles... Cette énergie fulgurante, qui peut déplacer les montagnes, briser les chaînes les plus solides et nous envoyer directement au paradis !

C'est ce désir, cet élan de la vie, cette impulsion de création que je souhaite exprimer, m'approprier, encenser et partager dans ce solo dansé.

La danse permet au corps de montrer sa valeur grâce à la création du mouvement artistique qui fait le lien entre les énergies du ciel et de la terre. C'est une rencontre subtile, à la fois éphémère et concrète entre le rêve et la réalité.

J'ai découvert la danse à l'âge de 16 ans, c'est le début de ma « vraie vie », de mon identité en tant que femme.

La danse me relie à mon corps, à ma féminité, à mon être. Elle me permet de communiquer profondément avec moi-même et les autres, elle m'offre une liberté de mouvement infinie... Ma liberté d'exister ! Elle est le chemin qui m'amène à ma vérité.

La danse m'a très rapidement amenée en Afrique et m'a dit : ici tu es chez toi. J'y suis restée, artistiquement parlant. Parfois je voyage mais j'y reviens toujours, c'est ma source.

J'ai souhaité créer et danser ce solo afin de remercier mon corps, d'honorer mon féminin et de célébrer la vie !





## Synopsis

Quand la sensualité prend le dessus sur la vulgarité, le corps féminin se dévoile dans toute sa vérité.

« Je m'appelle Désirée » est le solo d'une femme qui nous ramène au lien intime que nous entretenons avec notre corps et nous invite à en révéler toute sa dignité.

Notre corps est notre terre, le mode d'expression de notre âme sur terre !

Notre cœur est notre rythme.

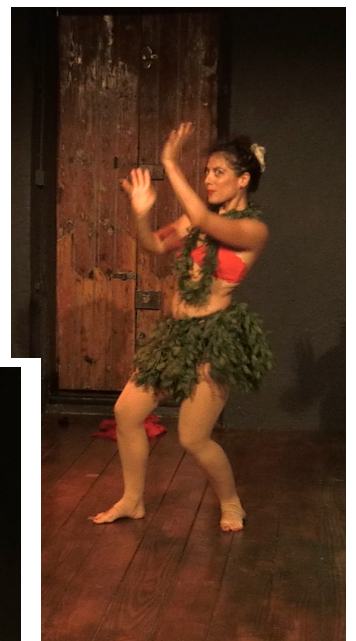
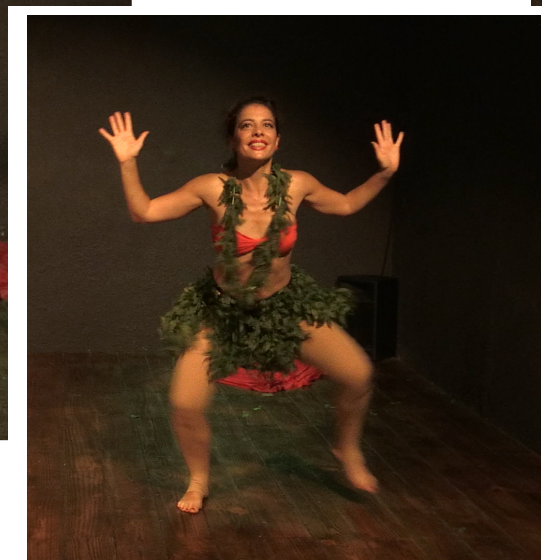
De la tête aux pieds, des mains au bassin, chaque partie vit et s'exprime, puis se relie afin de créer un corps unifié et apaisé.

Penser différemment, voir les choses autrement.

C'est accompagné de rythmes européens et de mélodies africaines que Marie-Christine Saby choisit de nous faire partager son cheminement.

C'est un voyage émouvant et mouvementé au plus profond de son être, à la rencontre de ses peurs, de ses désirs, de ses failles, de sa puissance...

C'est un appel à toutes les femmes, une invitation à se libérer, à soigner ses blessures et à trouver sa place dans la joie, un grand OUI C'EST POSSIBLE !





## Distribution

**Marie-Christine SABY** Chorégraphe et danseuse

Ethnologue de formation, c'est autant son amour pour les cultures africaines, que son amour pour la danse qui va tracer son parcours artistique et professionnel.

Elle explore d'abord les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et se produit pendant 9 ans dans une troupe de danse africaine traditionnelle.

Elle se forme auprès des grands chorégraphes africains (Elsa Wolliaston, Georges Mamboye, Lamine Keïta, Norma Claire, ...) en France mais aussi en Guinée et au Sénégal.

Parallèlement elle s'intéresse aux danses africaines populaires et urbaines, telles le Coupé Décalé et le N'dombolo qu'elle affectionne particulièrement.

Ces danses ne sont quasiment pas enseignées en France. En 2007 elle sera la première à créer des ateliers mixtes de danses africaines traditionnelles et modernes.

En 2010, elle rencontre le danseur-chorégraphe congolais Chrysogone Diangouaya. Elle est subjuguée par sa danse. La même année il lui propose de partir au Congo Brazzaville découvrir les danses congolaises traditionnelles et modernes.

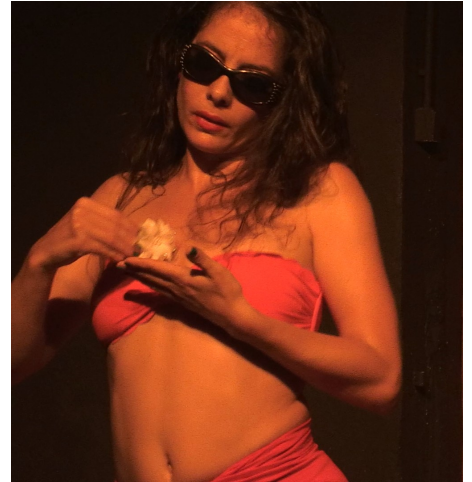
C'est la révélation ! Elle rencontre « sa » danse et se retrouve « chez elle ».

Elle complète sa formation par la danse africaine initiatique d'ancrage, le Longo, qui apporte une dimension plus spirituelle et personnelle à son expression. C'est cet ancrage africain qui lui donne l'impulsion pour s'engager sur le chemin de la création, et s'exprimer totalement artistiquement.

En 2016 elle crée la compagnie Racines en Mouvement, issue du projet du même nom qu'elle mène depuis 9 ans dans les quartiers nord de Marseille. Ce projet met en lumière le lien de filiation entre les danses traditionnelles et les danses modernes africaines très populaires tel le Coupé Décalé. Il crée des passerelles entre les générations et les continents.

DREAM BIG! la 1<sup>ère</sup> création de la cie, voit le jour en 2017.

Suite à cette création dans laquelle elle accompagne 5 danseurs vers leur pouvoir créatif, elle ressent la nécessité de travailler seule, en profondeur, et de créer un solo.





Elle retrouve Chrysogone Diangouaya et lui demande de l'accompagner dans son nouveau projet de création : Je m'appelle Désirée !



### **Chrysogone DIANGOUAYA** Accompagnement artistique

Danseur, chorégraphe mais aussi conteur, sculpteur...Chrysogone est avant tout un artiste. Il a une vision, une sensibilité qui font de lui un être véritablement novateur et talentueux.

Son parcours de danseur commence par des danses modernes, le Hip Hop, le Rock'n'roll et le Jazz rock. Il est l'un des premiers créateurs de groupe hip hop dans son pays. C'est en participant aux premiers jeux de la francophonie où il signe une chorégraphie moderne (avec le ballet actuel de Toulouse dirigé par R. Bard et son groupe Métropolis) pour la clôture des jeux, que des questions sur ses origines se posent.

Il repart à la source pour comprendre la danse traditionnelle. L'accès lui étant difficile il crée une passerelle en essayant de créer un style, la danse de recherche d'expression congolaise. Il est le précurseur de la danse contemporaine au Congo.

Chrysogone aime avant tout raconter des histoires. Quel que soit le langage qu'il utilise, le corps, la voix, la musique, l'écriture chorégraphique, musicale, théâtrale...C'est avec l'âme généreuse, originale et artistique du conteur d'histoire qu'il se fait créateur, interprète et passeur...

Lorsque la transmission devient un devoir c'est avec toute la générosité du pédagogue qu'il se fait passeur d'un savoir personnel et ancestral...





## Marie FAVEREAU Accompagnement artistique

Metteur en scène et comédienne-auteur depuis 1998, Marie Favereau a un parcours pluridisciplinaire, dans lequel la musique, le travail de la voix et la danse ont une place importante.

Formatrice aux techniques d'expression orale et scénique, elle est aussi « joker » de théâtre forum, une méthode de mise en scène et de gestion collective des conflits.

Le cœur de son travail est aujourd'hui l'accompagnement à la création. Pour elle, mettre en scène consiste à accompagner les artistes sur leur propre chemin de création



## Véronique DEBAUCHE

Accompagnement technique et artistique

Véronique Debauche est professeur dans un collège des quartiers nord de Marseille. Formée à la médiation culturelle de l'art (Université d'Aix-Marseille), elle n'a de cesse de promouvoir l'art et la culture au sein de son établissement scolaire, convaincue qu'ils sont un des leviers vers l'égalité sociale.

En 2007, Marie-Christine et Véronique crée un atelier de pratique artistique au sein de son collège afin de promouvoir la danse et les cultures africaines. Très vite, aux vues des qualités artistiques décelées, elles comprennent que le groupe Racines en Mouvement a un futur à l'extérieur des portes du collège, notamment après un séjour artistique à New York en 2014.

Depuis, Véronique et Marie-Christine œuvre à la professionnalisation de la compagnie. Véronique soutient et encourage les initiatives de la chorégraphe. Elle apporte un soutien technique et logistique, mais également sa sensibilité et son regard artistique sur les projets de la chorégraphe.





## Partenariats

Centre de danse Chrysogone Diangouaya CDCD 75018 Paris

Théâtre du Strapontin 111 rue de l'Olivier 13005 Marseille

Association Un temps festif 05100 Briançon

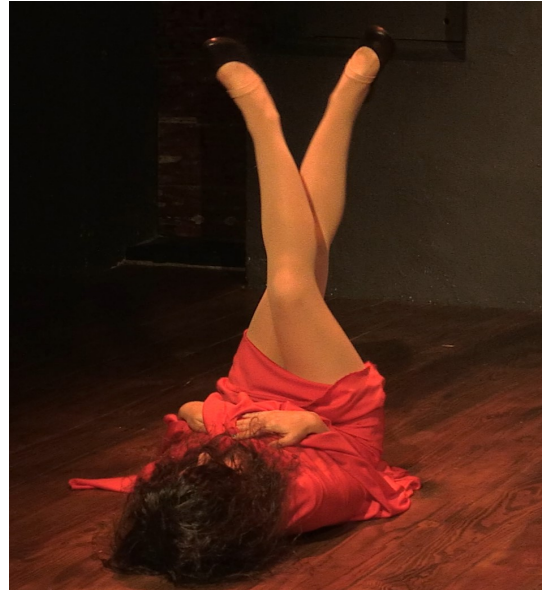
La Casa 108, 108 Bd Baille 13005 Marseille

## Résidences de création :

PARIS : Août - décembre 2017- mai 2018

MARSEILLE : Janvier- Mars - Juin 2018

CHATEAURoux-LES-ALPES : Juin – avril 2018



## Représentations « Je m'appelle Désirée ! »

### 14 décembre 2021

Au Collège Jacques Prévert 13013 MARSEILLE pour les élèves de 4<sup>ème</sup> dans le cadre du projet « Dans ses yeux » sur les relations entre les filles et les garçons.

### 25 novembre 2021

Au Collège Marie Marvingt TALLARD dans le cadre du projet « Corps femmes et dignité » organisé par le CDAD des Hautes-Alpes à l'occasion du 25 novembre, journée de lutte pour l'élimination des violences faites aux femmes.

### 23 novembre 2021

Au Centre social Les Pleïades GAP, dans le cadre du projet « Corps femmes et dignité » organisé par le CDAD des Hautes-Alpes à l'occasion du 25 novembre, journée de lutte pour l'élimination des violences faites aux femmes.

### 9 juillet 2021

Au Collège Jacques Prévert 13013 MARSEILLE pour les femmes du centre social Frais Vallon. Représentations suivie d'ateliers de danse Afro Bien-être.







**13 mars 2021**

A l'Espace Pluriel à AVIGNON dans le cadre de la manifestation « être femme »

**12 novembre 2020**

Au Collège Jacques Prévert 13013 MARSEILLE pour les élèves de 4<sup>ème</sup> dans le cadre du projet « Dans ses yeux » sur les relations entre les filles et les garçons.

**11 septembre 2020**

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE pour les élèves d'une classe option « danse » du collège Frayssinet. Représentation, suivi de 10 séances de danse pour la création d'une représentation dansée par les élèves sur le thème de la féminité

**8 Mars 2020 : A l'occasion de la journée des droits des femmes**

A la Média Luna à SORGUES dans le cadre de la manifestation « Danser sa féminité »

**29 et 30 novembre 2019**

GAP et CHATEAUROUX LES ALPES

**8 novembre 2019**

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE pour les élèves de 4<sup>ème</sup> dans le cadre du projet « Dans ses yeux » sur les relations entre les filles et les garçons.

**22 juin 2019**

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE  
Présenté en diptyque avec la nouvelle  
création 2019 de la Cie Racines en  
Mouvement : Mon Trésor Public



**14 juin 2019**

Au Festival du Féminin Sacré,  
Saint Julien de la Nef, Isis en CEVENNES

**8 Mars 2019 : A l'occasion de la journée des droits des femmes**

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

2 représentations scolaires ont eu lieu pour des élèves de 3<sup>ème</sup> du collège Jacques Prévert 13013 Marseille. Ces représentations ont été précédées et suivies (la semaine d'avant et d'après) d'échanges avec les collégiennes, par petits groupes, sur les thèmes du corps et de la place de chacune en tant que (future) femme dans la société.





1 représentation Tout public, organisée par l'association Zynalimbâ'o, suivie d'un temps d'échange et de partage avec le public, avec possibilité pour les personnes du public de s'exprimer sur scène.

**22 décembre 2018**

Au Yoga Spirit Studio MARSEILLE

En collaboration avec Evelyne Naudet, le spectacle était présenté suivi d'un atelier de reconnexion à sa féminité

**7 décembre 2018**

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

En collaboration avec Marie Favereau, le spectacle était présenté suivi d'un atelier de théâtre image. Présentation réservée aux femmes (sos femmes 13)

**6 décembre 2018**

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

En collaboration avec Marie Favereau, le spectacle était présenté suivi d'un atelier de théâtre image. Présentation réservée aux femmes (groupe de femmes du Centre Social Tivoli)

**24 novembre 2018**

Au Nid d'Ange, lieu de ressource au féminin, à PARIS

En collaboration avec Evelyne Naudet, le spectacle était présenté suivi d'un atelier de reconnexion à sa féminité

**25 octobre 2018**

Au Nid d'Ange, lieu de ressource au féminin, à PARIS

Dans le cadre d'un cercle de femmes

**5,6,7 Juillet 2018**

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

**31 Mars 2018 (avant première)**

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE





## Note de réalisation

La création de ce solo m'a mise face à moi-même, m'a invité à me découvrir, à affronter mes blessures, à chercher à m'accepter telle que je suis. Le processus de création m'a très vite dépassé et a été fouiller au plus profond de moi.

Je suis partie du désir d'être moi-même et de vivre ma vie à ma façon et je suis tombée sur les blocages qui m'en empêchaient. La création de ce solo a donc pris la forme d'une reconnexion avec mes propres blessures, d'acceptation de celles-ci puis d'un parcours de reconstruction vers l'amour de moi-même.

Je me suis rendue compte que j'étais une femme et que mes blessures personnelles étaient intimement liées à ma condition de femme. En d'autres mots que j'étais porteuse de « blessures de femmes » transmises à la fois de générations en générations et par la société.

C'est mon corps, qui porte mon identité de femme, que j'ai autorisé à s'exprimer.

Il a parlé pour moi et pour toutes celles qui se reconnaîtront.

C'est donc tout un cheminement intérieur que j'exprime par la danse et que je souhaite aujourd'hui partager.

## Note de diffusion

Dès la fin de la création de mon solo j'ai su qu'il s'adressait aux femmes. J'ai eu envi de le danser devant des femmes et de partager mon cheminement avec elles.

J'ai aussi souhaité me protéger du regard des hommes et d'une mauvaise interprétation qu'ils auraient pu faire de certaines scènes. J'ai également remarqué que le regard des hommes peut rendre des femmes du public mal à l'aise, et les « empêcher » de profiter pleinement du spectacle.

Cependant je pense aussi qu'il peut-être important que les hommes qui le souhaitent puissent avoir accès à une compréhension émotionnelle de parcours de femmes, afin que l'on puisse avancer ensemble. C'est pourquoi, en fonction des contextes, des publics et des objectifs de chaque représentation, je peux adapter ma prestation.

Aujourd'hui je souhaite faire de ce solo dansé un support pour :

- créer des espaces pour aborder des problématiques typiquement féminines
- permettre aux femmes (et éventuellement aux hommes) de se reconnecter avec leurs émotions dans le but de s'en libérer
- ressentir sa propre féminité, se questionner sur la place qu'on lui donne en nous et dans la société

**MarieChristine**





## Contact

**Cie Racines en Mouvement  
Marseille**

Marie-Christine Saby

Chorégraphe - Danseuse

Tel : 06 83 19 64 31

E mail : mc@racinesenmouvement.com

**[www.racinesenmouvement.com](http://www.racinesenmouvement.com)**

