



Projet « Dans ses yeux » **Culture de l'égalité - Relations filles-garçons**

Constat :

Les relations Homme-Femme sont la base de notre vie et façonnent notre quotidien. D'abord avec nos parents, frères et sœurs, puis notre conjoint, nos amis, nos enfants... Ils sont omniprésents, et plus ou moins conscients. Les comportements qui se manifestent sont à la fois culturels et individuels. Il n'est pas toujours évident de faire la part des choses, entre le modèle véhiculé par notre éducation, la société, la culture dont on est issu et notre individualité.

De manière informelle les femmes entre elles parlent assez fréquemment de leurs relations, souvent pour s'en plaindre et éventuellement chercher des solutions à leur problèmes, mais elles se heurtent rapidement aux préjugés véhiculés par la société et renvoyés par leurs amies, par les « il faut » et « il faut pas », sans que la réflexion soit poussée plus loin.

Et pourtant il paraît évident que des relations saines et apaisées entre les 2 sexes pourraient favoriser un épanouissement personnel pour chacun et améliorer la qualité de vie dans la société.

L'adolescence est le moment où les corps de femmes et d'hommes se forment et où la différence entre les filles et les garçons devient évidente. C'est la période où il est demandé à chacun de développer sa personnalité et d'assumer qui il est.

C'est souvent un passage délicat, et en même temps essentiel.

C'est pourquoi il nous a semblé nécessaire de créer des espaces d'expression bienveillants pour les lycéens afin d'aborder sereinement ces questions de relations filles-garçons. Le but étant d'amorcer une réflexion et d'initier le positionnement de chacun en tant qu'homme ou femme dans leur future vie d'adulte.

Objectifs :

- Créer des relations apaisées entre les filles et les garçons Favoriser la mixité, l'égalité et la complémentarité féminin-masculin,
- développer la liberté et l'épanouissement personnel de l'individu
- Prévenir les préjugés sexistes et les violences

Moyens :

L'association Zynalimbâ'o a pour objectif la création artistique de liens interculturels.

Association Zynalimbâ'o



Elle a choisi l'art comme moyen privilégié d'expression et de partage de ses valeurs. Ses sujets de prédilection sont les relations féminin-masculin ainsi que la promotion de la diversité culturelle, les rencontres interculturelles et le métissage. Sur des sujets aussi profonds, la création artistique est une approche idéale pour soulever des problématiques et initier un mouvement.

C'est une démarche qui permet de s'ouvrir à des émotions, des ressentis, de sortir de l'interprétation intellectuelle, d'avoir des visions différentes et d'apercevoir de nouveaux horizons.

L'art provoque des émotions, des ressentis qui sont souvent plus forts, plus marquants que des mots, aussi bien pour le créateur que pour le spectateur.

Les émotions ressenties, qu'elles soient positives ou négatives, ont un impact subtil qui favorise la remise en question et l'évolution.

Le projet « Dans Ses Yeux » a été initialement construit sur la base de deux spectacles de danse proposés par la compagnie Racines en Mouvement, ce qui permet la mise en lumière des représentations corporelles et gestuelles féminines et masculines.

En 2020 nous avons ajouté un spectacle de Contes, dédié spécialement aux garçons, suite à leur demande, lors des éditions précédentes à avoir leur propre espace dédié à la réflexion sur leur condition de garçon, au même titre que les filles. Nous avons trouvé cette demande pertinente, elle correspond à notre vision de faire prendre conscience et responsabiliser les filles et les garçons sur leurs relations.

Un spectacle de Contes initiatiques africains réalisé par l'artiste Congolais Kairo a donc été ajouté au projet.

Le spectacle intitulé « Je m'appelle Désirée » est un solo dansé, spécialement dédié aux femmes (il peut cependant être proposé à des garçons selon le contexte).

Dans le cadre de ce projet, il sera proposé aux filles, en parallèle du spectacle de Contes initiatiques africains proposé exclusivement aux garçons.

C'est le solo d'une femme qui nous ramène au lien intime que nous entretenons avec notre corps et nous invite à en révéler toute sa dignité. C'est un voyage émouvant et mouvementé au plus profond de son être, à la rencontre de ses peurs, de ses désirs, de ses failles, de sa puissance... C'est un appel à toutes les femmes, une invitation à se libérer, à soigner ses blessures, à trouver sa place dans la joie, un grand OUI C'EST POSSIBLE!

Le spectacle intitulé « Mon Trésor Public » est un duo dansé qui sera proposé aux filles et aux garçons.

C'est un voyage relationnel à la rencontre de l'Autre, de Soi, du Monde. C'est un parcours sensuel et dynamique à la recherche de la richesse que chacun recèle en soi en harmonie avec les richesses universelles. Les corps se cherchent, se trouvent, s'enlacent, se lâchent, se perdent, se retrouvent, se serrent, se soulèvent, s'accrochent, se lient, se rallient, s'emmêlent et se soutiennent.

Association Zynalimbâ'o



Déroulement du projet :

Le projet consiste à proposer des espaces de réflexion, de discussion et d'expérimentation autour de ces trois spectacles, sur le thème des relations hommes-femmes.

Ce projet s'adresse à des classes de lycée : 2nd, 1^{ère}, terminale

Etape 1 : Présentation de la thématique pour les filles et les garçons, préparation aux spectacles

Afin d'introduire les spectacles, de préparer les filles à avoir des émotions sur le thème de la féminité, et les garçons à réfléchir sur leur masculinité, il est pertinent de mettre en place un espace de parole d'environ 1h. Ce moment se fait en présence l'artiste qui peut expliquer son parcours et sa méthode de création. Il se fait également en présence de travailleurs sociaux et/ou professeur. C'est un moment très important qui permet de desceller directement des problématiques individuelles et/ou disfonctionnement de groupe.

Etape 2 : Représentations des spectacles : «*Je m'appelle Désirée*» pour les filles / «*Contes initiatiques africains*» pour les garçons

Etape 3 : Retour sur les thématiques abordées dans les spectacles

Les réflexions abordées en amont sont développées, complétées, infirmées, confirmées.

En fonction du groupe et de la formule la plus adapté ce retour peut se faire en débat, toujours en présence de l'artiste et de travailleurs sociaux et/ou professeur / adulte référent capable d'orienter les personnes vers des services adaptés si besoin, ou sous forme d'atelier de théâtre – image.

Le théâtre – image consiste à créer des scènes statiques, des images, qui vont parler d'elle-même, ce qui favorise les prises de conscience.. Ce sont les participantes qui sont les actrices. Il peut être plus simple d'aborder certaines problématiques avec cet outil. En cas de théâtre-image, un intervenant spécialisé est requis.

Etape 4 : Représentation du spectacle commun pour les filles et les garçons «*Mon Trésor Public*»

Etape 5 : Retour sur les thématiques abordée dans le spectacle

Les réflexions abordées en amont sont développées, complétées, infirmées, confirmées. Cette séance peut se faire soit en groupe mixte, soit filles et garçons séparés. Cela dépend des besoins identifiés lors de la première partie du projet.

En fonction du groupe et de la formule la plus adapté ce retour peut se faire en débat, toujours en présence d'au moins un des deux artistes et de travailleurs

Association Zynalimbâ'o



sociaux et/ou professeur / adulte référent capable d'orienter les personnes vers des services adaptés si besoin, ou sous forme d'atelier de théâtre – image.

Etape 6 : Intervention juridique, mise en lien des relations filles-Garçons avec l'accès au droit

Afin de replacer les relations filles/garçons dans un contexte social et concret nous ferons intervenir une juriste qui rappellera les droits et les devoirs de chacun. Cette intervention interactive permettra à chacun de poser les questions nécessaires à sa bonne compréhension et à chercher des solutions pour contribuer à construire des relations apaisées entre les hommes et les femmes.

Cette intervention servira de base à des mises en situations (sous forme de discussions et/ou théâtre-image) concernant des situations concrètes du quotidien des participants.

L'important est pour nous que les participants puissent devenir acteur à un moment donné du projet afin qu'ils soient mis en situation et qu'ils puissent réellement s'approprier le cheminement et la réflexion.

Expérience :

Nous pensons que la réalisation de ce projet permet des résultats à deux vitesses :

- il permet d'améliorer les relations filles-garçons rapidement et durablement dans un groupe, comme une classe par exemple.
- Il permet à chaque individu d'amorcer une réflexion sur ce que c'est d'être une femme par rapport à un homme et inversement, pour des améliorations sur le long terme.

Nous menons ce projet depuis 3 ans au collège Jacques Prévert dans le quartier de Frais Vallon, Marseille 13^{ème}. Pour chaque édition nous le menons sur les 5 classes de 4^{ème}, soit 120 élèves chaque année. Il est très apprécié des élèves, du principal et de l'équipe pédagogique. Chaque année il permet de déceler des cas de harcèlement et de les désamorcer. Il permet également d'améliorer les relations entre les élèves, et fait émerger des actions citoyennes de la part des élèves.

Nous souhaitons mener ce projet au lycée car nous pensons pouvoir pousser plus loin la réflexion avec des lycéens. Ce qui a déjà émergé au collège, en terme de relationnel fille-garçon, va réellement prendre forme au lycée et intervenir à ce moment là est ce qui nous semble le plus propice.