



Projet « Dans ses yeux »

Relations filles-garçons

Lutte et prévention contre le Harcèlement Scolaire

Constat :

Les relations humaines sont la base de notre vie et façonnent notre quotidien. En tant qu'être humain nous n'avons pas d'autre choix que d'entretenir des relations subtiles et complexes avec nos semblables afin de vivre au mieux dans notre société.

A chaque instant nous devons composer avec nos propres problématiques et les problématiques personnelles de chaque individu, mises en lien avec les problématiques du groupe auquel on appartient et/ou celui avec lequel on souhaite interagir, le tout en lien avec les problématiques de la société.

Repérer la façon dont les individus entrent en contact les uns avec les autres, la façon dont les relations se créent, comment ces relations se mettent en place dans un groupe puis dans la durée, nous permet donc de comprendre comment s'articulent les rapports humains qui nous intéressent et de les faire évoluer si nécessaire.

Le harcèlement scolaire est une déviance relationnelle, le résultat et le symptôme de relations humaines souffrantes, d'individus qui cherchent à dominer, à en rabaisser d'autres pour des raisons diverses mais identifiables quand on s'y intéresse.

Nous avons choisi d'aborder le thème du harcèlement via des relations filles-garçons. Sachant qu'il existe bien évidemment des situations de harcèlement, entre filles, et entre garçons, nous avons choisi cette entrée du relationnel fille-garçon car elle nous paraît pertinente pour plusieurs raisons :

- l'âge des élèves : à partir de l'adolescence il y a des changements physiques et hormonaux qui marquent les différences entre filles et garçons dans leur évolution à devenir des hommes et des femmes. Or ce passage est source de failles chez les adolescents où s'engouffrent les fragilités psychologiques qui favorisent le harcèlement.
- les inégalités filles-garçons bien connues dans la société (notamment tout ce qui concerne le corps et l'habillement), sont-elles mêmes une faille particulièrement propice au harcèlement
- la naissance des relations amoureuses et sexuelles est un moment également particulièrement propice aux rapports de pouvoir et de domination.

Association Zynalimbâ'o



Les relations filles-garçons commencent tôt, d'abord avec nos parents, frères et sœurs, puis notre conjoint, nos amis, nos enfants... Elles sont omniprésentes, et plus ou moins conscientes.

Les comportements qui se manifestent sont à la fois culturels et individuels. Il n'est pas toujours évident de faire la part des choses, entre le modèle véhiculé par notre éducation, la société, la culture dont on est issu et notre individualité.

De manière informelle, les femmes, entre elles, parlent assez fréquemment de leurs relations, souvent pour s'en plaindre et éventuellement chercher des solutions, mais elles se heurtent rapidement aux préjugés véhiculés par la société et renvoyés par leurs amies, par les « il faut » et « il ne faut pas », sans que la réflexion soit poussée plus loin.

Et pourtant il paraît évident que des relations saines et apaisées entre les 2 sexes pourraient favoriser un épanouissement personnel pour chacun et diminuer d'autant les situations souffrantes, source de prise de pouvoir et de harcèlement.

L'adolescence est le moment où les corps de femmes et d'hommes se forment et où la différence entre les filles et les garçons devient évidente. C'est la période où il est demandé à chacun de développer sa personnalité et d'assumer qui il est.

C'est souvent un passage délicat, et en même temps essentiel.

C'est pourquoi il nous a semblé nécessaire de créer des espaces d'expression bienveillants pour les lycéens afin d'aborder sereinement, ces questions de relations filles-garçons. Le but étant d'amorcer une réflexion et d'initier le positionnement de chacun, en tant qu'homme ou femme dans leur future vie d'adulte.

Objectifs :

- Créer des relations apaisées entre les filles et les garçons, afin de diminuer les situations conflictuelles, dont le harcèlement est issu
- Favoriser l'écoute bienveillante et l'expression personnelle, en créant des espaces de paroles spécifiques, afin que les situations souffrantes puissent être exprimées
- Chercher ensemble des solutions adéquates aux problématiques identifiées, en s'appuyant sur des supports artistiques favorisant l'ouverture de conscience
- Prévenir les violences verbales, physiques et psychologiques, en donnant des outils concrets en lien avec la justice

Association Zynalimbâ'o



Moyens :

L'association Zynalimbâ'o a pour objectif la création artistique de liens interculturels. Elle a choisi l'art comme moyen privilégié d'expression et de partage de ses valeurs. Ses sujets de prédilection sont les relations féminin-masculin ainsi que la promotion de la diversité culturelle, les rencontres interculturelles et le métissage. Sur des sujets aussi profonds, la création artistique est une approche idéale pour soulever des problématiques et initier un mouvement.

C'est une démarche qui permet de s'ouvrir à des émotions, des ressentis, de sortir de l'interprétation intellectuelle, d'avoir des visions différentes et d'apercevoir de nouveaux horizons.

L'art provoque des émotions, des ressentis qui sont souvent plus forts, plus marquants que des mots, aussi bien pour le créateur que pour le spectateur.

Les émotions ressenties, qu'elles soient positives ou négatives, ont un impact subtil qui favorise la remise en question et l'évolution.

Le projet « Dans Ses Yeux » a été construit sur la base de deux spectacles de danse proposés par la compagnie Racines en Mouvement, ce qui permet la mise en lumière des représentations corporelles et gestuelles féminines et masculines, et d'un spectacle de Contes initiatiques africains réalisé par l'artiste Congolais Kayro.

Le spectacle intitulé « Je m'appelle Désirée » est un solo dansé, spécialement dédié aux femmes (il peut cependant être proposé à des garçons selon le contexte).

Dans le cadre de ce projet, il sera proposé aux filles, en parallèle du spectacle de Contes initiatiques africains proposé exclusivement aux garçons.

C'est le solo d'une femme qui nous ramène au lien intime que nous entretenons avec notre corps et nous invite à en révéler toute sa dignité. C'est un voyage émouvant et mouvementé au plus profond de son être, à la rencontre de ses peurs, de ses désirs, de ses failles, de sa puissance...C'est un appel à toutes les femmes, une invitation à se libérer, à soigner ses blessures, à trouver sa place dans la joie, un grand OUI C'EST POSSIBLE!

Le spectacle intitulé « Mon Trésor Public » est un duo dansé qui sera proposé aux filles et aux garçons.

C'est un voyage relationnel à la rencontre de l'Autre, de Soi, du Monde. C'est un parcours sensuel et dynamique à la recherche de la richesse que chacun recèle en soi en harmonie avec les richesses universelles. Les corps se cherchent, se trouvent, s'enlacent, se lâchent, se perdent, se retrouvent, se serrent, se soulèvent, s'accrochent, se lient, se rallient, s'emmêlent et se soutiennent.

Association Zynalimbâ'o



Déroulement du projet :

Le projet consiste à proposer des espaces de réflexion, de discussion et d'expérimentation autour de ces trois spectacles, sur le thème des relations filles-garçons, en lien avec la problématique du harcèlement scolaire.

Etape 1 : Présentation de la thématique pour les filles et les garçons, préparation aux spectacles

Afin d'introduire les spectacles, afin de préparer les filles à accueillir leurs émotions sur le thème de la féminité, et les garçons à réfléchir sur ce que signifie être un homme pour eux, il est pertinent de mettre en place un espace de paroles libre et informel d'environ 1h. Ce moment se fait en présence de l'artiste qui explique son parcours et son processus de création. Cette séance se fait également en présence d'un adulte de l'établissement (CPE, personnel médicosocial, professeurs). C'est un moment très fort qui permet de desceller rapidement les problématiques individuelles et/ou disfonctionnements collectif dans une classe.

Les filles et les garçons doivent pouvoir s'exprimer à égalité et dans le respect des opinions de chacun. Nous constatons que lors de débats, les garçons se posent souvent en meneurs. Les filles, elles, n'osent que très rarement s'exprimer sur l'intime ou même contredire, de peur d'être mal perçues d'autant plus que le sujet est ici sensible.

Quelquefois il est nécessaire de séparer les filles et les garçons pour mieux les réunir ensuite. Ce procédé sert surtout les filles qui s'impliquent davantage dans le débat lorsqu'elles sont entre elles. Cela leur permet de s'approprier le sujet et de prendre confiance en leur jugement afin d'aborder plus sereinement les séances mixtes.

Etape 2 : Représentations des spectacles : «*Je m'appelle Désirée* » pour les filles / «*Contes initiatiques africains* » pour les garçons

Etape 3 : Retour sur les thématiques abordées dans les spectacles

Les réflexions abordées en amont sont développées, complétées, infirmées, confirmées. Le support du spectacle permet de mettre en lumière des situations, d'en parler et ensuite de faire le lien avec des situations personnelles vécues.

L'œuvre d'art en tant qu'outil pédagogique, permet dans un premier temps une mise à distance entre le sujet traité et l'élève qui s'exprimera avec davantage de liberté puisqu'il/elle ne parle pas de lui/d'elle-même mais de la pensée, du propos de l'artiste. C'est ensuite à l'intervenant de recentrer le débat sur l'élève, son ressenti et son opinion dont il débattrra avec les autres.

Association Zynalimbâ'o



L'enjeu est multiple car il s'agit dans un premier temps pour l'élève d'accepter la vision de l'artiste, de s'appropriier le sujet et d'en débattre avec les autres dans le respect et l'écoute.

Etape 4 : Représentation du spectacle, commun pour les filles et les garçons, « *Mon Trésor Public* »

Etape 5 : Retour sur les thématiques abordées dans le spectacle

Les réflexions abordées en amont sont développées, complétées, infirmées, confirmées. Cette séance peut se faire soit en groupes mixtes, soit filles et garçons séparés. Cette séance permet de parler directement des modes relationnels entre les filles et les garçons, et de chercher ensemble des idées / solutions pour améliorer ce qui ne fonctionne pas. Cette séance permet également de chercher à comprendre les différences de fonctionnement entre les individus de les accepter sans jugement de valeur et d'essayer d'identifier comment on fonctionne soit même, afin de devenir plus conscient et de prévenir ainsi des relations conflictuelles futures.

Etape 6 : Intervention juridique, mise en lien des relations Filles-Garçons avec l'accès au droit

Afin de replacer les relations filles/garçons dans un contexte social et concret nous faisons intervenir une juriste qui rappellera les droits et les devoirs de chacun autour de cette question. Cette intervention interactive permettra à chacun de poser les questions nécessaires à sa bonne compréhension et à chercher des solutions pour contribuer à construire des relations apaisées entre les hommes et les femmes.

Cette intervention servira de base à des mises en situation concernant des situations concrètes du quotidien des participants.

L'important est pour nous que les participants puissent devenir acteur à un moment donné du projet afin qu'ils soient mis en situation et qu'ils puissent réellement s'approprier le cheminement et la réflexion.

Indicateurs de réussite du projet :

La réalisation de ce projet permet des résultats en deux temps :

- il permet d'améliorer les relations filles-garçons rapidement et durablement dans une classe, et par conséquent de lutter contre le harcèlement scolaire.
- Il permet à chaque individu d'amorcer une réflexion sur ce que c'est d'être une femme par rapport à un homme et inversement, pour des améliorations sur le long terme.

Pour en mesurer l'impact, nous nous baserons sur :

- la qualité des échanges lors des interventions
- l'évolution de la qualité relationnelle dans la classe ou les classes concernées par le projet
- les conflits directement désamorçés dans le cadre du projet
- les conflits mis en lumière dans le cadre du projet et en cours de résolution

Association Zynalimbâ'o



- la qualité et la quantité des propositions d'amélioration élaborées au cours de ce projet
- l'adhésion et l'implication des élèves dans ce projet