

Je m'appelle
Désirée





Je m'appelle Désirée!

Solo dansé
Cie Racines en Mouvement
Danseuse – Chorégraphe : Marie-Christine Saby
Durée : 40 minutes
Tout Public



Marie-Christine Saby : Chorégraphe
Tel : 06 83 19 64 31
E mail : mc@racinesenmouvement.com

www.racinesenmouvement.com





Note d'intention

Je m'appelle Désirée !

S'appeler Désirée est un cadeau du ciel ! C'est incarner le désir !

En s'appelant Désirée, on ne peut que sentir le désir, respirer le désir, dégager le désir, mais aussi provoquer du désir, inciter au désir... Bref désirer et être désirée !

Ça, c'est mon rêve ! Etre désirée. Me désirer moi-même, telle que je suis !

Je suis une femme. Je m'appelle Marie-Christine.

J'ai un nom très religieux, très spirituel, mais le plus important dans mon nom, c'est le trait d'union ! Entre Marie, figure féminine emblématique des plus grandes religions, vierge et mère, mais sans corps...et le Christ, le divin incarné. Moi je suis les deux en même temps ou plutôt le lien entre les deux, entre la mère et l'enfant.

Et si le premier lien entre une mère et son enfant, était le désir ?

Le désir de la mère d'avoir un enfant... Le désir charnel d'une femme qui conçoit un enfant avec son amant ... un désir profond, de création !

Le désir physique, celui qu'on sent dans son corps, dans son ventre, dans ses entrailles... Cette énergie fulgurante, qui peut déplacer les montagnes, briser les chaînes les plus solides et nous envoyer directement au paradis !

C'est ce désir, cet élan de la vie, cette impulsion de création que je souhaite exprimer, m'approprier, encenser et partager dans ce solo dansé.

La danse permet au corps de montrer sa valeur grâce à la création du mouvement artistique qui fait le lien entre les énergies du ciel et de la terre. C'est une rencontre subtile, à la fois éphémère et concrète entre le rêve et la réalité.

J'ai découvert la danse à l'âge de 16 ans, c'est le début de ma « vraie vie », de mon identité en tant que femme.

La danse me relie à mon corps, à ma féminité, à mon être. Elle me permet de communiquer profondément avec moi-même et les autres, elle m'offre une liberté de mouvement infinie... Ma liberté d'exister ! Elle est le chemin qui m'amène à ma vérité.

La danse m'a très rapidement amenée en Afrique et m'a dit : ici tu es chez toi. J'y suis restée, artistiquement parlant. Parfois je voyage mais j'y reviens toujours, c'est ma source.

J'ai souhaité créer et danser ce solo afin de remercier mon corps, d'honorer mon féminin et de célébrer la vie !





Synopsis

Quand la sensualité prend le dessus sur la vulgarité, le corps féminin se dévoile dans toute sa vérité.

« Je m'appelle Désirée » est le solo d'une femme qui nous ramène au lien intime que nous entretenons avec notre corps et nous invite à en révéler toute sa dignité.

Notre corps est notre terre, le mode d'expression de notre âme sur terre !

Notre cœur est notre rythme.

De la tête aux pieds, des mains au bassin, chaque partie vit et s'exprime, puis se relie afin de créer un corps unifié et apaisé.

Penser différemment, voir les choses autrement.

C'est accompagné de rythmes européens et de mélodies africaines que Marie-Christine Saby choisit de nous faire partager son cheminement.

C'est un voyage émouvant et mouvementé au plus profond de son être, à la rencontre de ses peurs, de ses désirs, de ses failles, de sa puissance...

C'est un appel à toutes les femmes, une invitation à se libérer, à soigner ses blessures et à trouver sa place dans la joie, un grand OUI C'EST POSSIBLE !





YS ARTISTIQUES DE LIENS INTERCULTURELS



Distribution

Marie-Christine Saby

Chorégraphe et danseuse

Ethnologue de formation, c'est autant son amour pour les cultures africaines, que son amour pour la danse qui va tracer son parcours artistique et professionnel.

Elle explore d'abord les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et se produit pendant 9 ans dans une troupe de danse africaine traditionnelle. Elle se forme auprès des grands chorégraphes africains (Elsa Wolliaaston, Georges Mamboye, Lamine Keïta, Norma Claire, ...) en France mais aussi en Guinée et au Sénégal.

Parallèlement elle s'intéresse aux danses africaines populaires et urbaines, telles le Coupé Décalé et le N'dombolo qu'elle affectionne particulièrement. Ces danses ne sont quasiment pas enseignées en France. En 2007 elle sera la première à créer des ateliers mixtes de danses africaines traditionnelles et modernes.

En 2010, elle rencontre le danseur-chorégraphe congolais Chrysogone Diangouaya. Elle est subjuguée par sa danse. La même année il lui propose de partir au Congo Brazzaville découvrir les danses congolaises traditionnelles et modernes. C'est la révélation ! Elle rencontre « sa » danse et se retrouve « chez elle ».

Elle complète sa formation par la danse africaine initiatique d'ancrage, le Longo, qui apporte une dimension plus spirituelle et personnelle à son expression. C'est cet ancrage africain qui lui donne l'impulsion pour s'engager sur le chemin de la création, et s'exprimer totalement artistiquement.

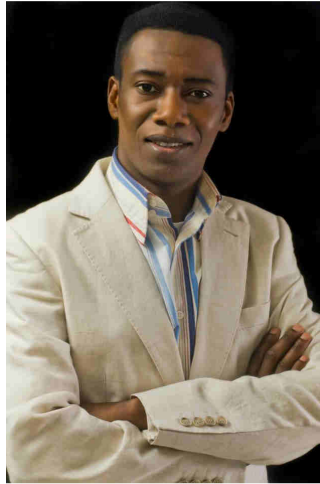
En 2016 elle crée la compagnie Racines en Mouvement, issue du projet du même nom qu'elle mène depuis 9 ans dans les quartiers nord de Marseille. Ce projet met en lumière le lien de filiation entre les danses traditionnelles et les danses modernes africaines très populaires tel le Coupé Décalé. Il crée des passerelles entre les générations et les continents.

DREAM BIG! la 1^{ère} création de la cie, voit le jour en 2017.





Suite à cette création dans laquelle elle accompagne 5 danseurs vers leur pouvoir créatif, elle ressent la nécessité de travailler seule, en profondeur, et de créer un solo. Elle retrouve Chrysogone Diangouaya et lui demande de l'accompagner dans son nouveau projet de création : Je m'appelle Désirée !



Chrysogone DIANGOUAYA Accompagnement artistique

Danseur, chorégraphe mais aussi conteur, sculpteur...Chrysogone est avant tout un artiste. Il a une vision, une sensibilité qui font de lui un être véritablement novateur et talentueux.

Son parcours de danseur commence par des danses modernes, le Hip Hop, le Rock'n'roll et le Jazz rock. Il est l'un des premiers créateurs de groupe hip hop dans son pays. C'est en participant aux premiers jeux de la francophonie où il signe une chorégraphie moderne (avec le ballet actuel de Toulouse dirigé par R. Bard et son groupe Métropolis) pour la clôture des jeux, que des questions sur ses origines se posent.

Il repart à la source pour comprendre la danse traditionnelle. L'accès lui étant difficile il crée une passerelle en essayant de créer un style, la danse de recherche d'expression congolaise. Il est le précurseur de la danse contemporaine au Congo.

Chrysogone aime avant tout raconter des histoires. Quel que soit le langage qu'il utilise, le corps, la voix, la musique, l'écriture chorégraphique, musicale, théâtrale...C'est avec l'âme généreuse, originale et artistique du conteur d'histoire qu'il se fait créateur, interprète et passeur...

Lorsque la transmission devient un devoir c'est avec toute la générosité du pédagogue qu'il se fait passeur d'un savoir personnel et ancestral...



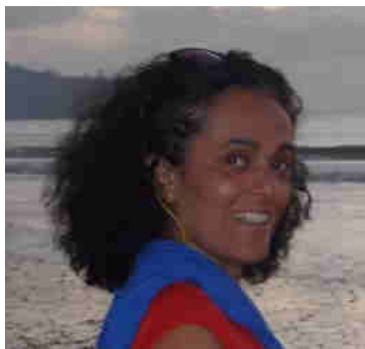


Marie FAVEREAU Accompagnement artistique

Metteur en scène et comédienne-auteur depuis 1998, Marie Favereau a un parcours pluridisciplinaire, dans lequel la musique, le travail de la voix et la danse ont une place importante.

Formatrice aux techniques d'expression orale et scénique, elle est aussi « joker » de théâtre forum, une méthode de mise en scène et de gestion collective des conflits.

Le cœur de son travail est aujourd'hui l'accompagnement à la création. Pour elle, mettre en scène consiste à accompagner les artistes sur leur propre chemin de création



Véronique DEBAUCHE

Accompagnement technique et artistique

Véronique Debauche est professeur dans un collège des quartiers nord de Marseille. Formée à la médiation culturelle de l'art (Université d'Aix-Marseille), elle n'a de cesse de promouvoir l'art et la culture au sein de son établissement scolaire, convaincue qu'ils sont un des leviers vers l'égalité sociale.

En 2007, Marie-Christine et Véronique crée un atelier de pratique artistique au sein de son collège afin de promouvoir la danse et les cultures africaines. Très vite, aux vues des qualités artistiques décelées, elles comprennent que le groupe Racines en Mouvement a un futur à l'extérieur des portes du collège, notamment après un séjour artistique à New York en 2014.

Depuis, Véronique et Marie-Christine œuvre à la professionnalisation de la compagnie. Véronique soutient et encourage les initiatives de la chorégraphe. Elle apporte un soutien technique et logistique, mais également sa sensibilité et son regard artistique sur les projets de la chorégraphe.





Partenariats

Centre de danse Chrysogone Diangouaya CDCD 7

Théâtre du Strapontin 13005 Marseille

Association Un temps festif 05100 Briançon

La Casa 108, 108 Bd Baille 13005 Marseille

Espace Culturel Busserine 13013 Marseille

La Média Luna 84700 Sorgues

Résidences de création :

PARIS : Août - décembre 2017- mai 2018

MARSEILLE : Janvier- Mars - Juin 2018

CHATEAUX-LES-ALPES : Juin – avril 2018

MARSEILLE : Février 2020 – Février 2023

AVIGNON : Février 2023



Représentations « Je m'appelle Désirée ! »

23 février 2023

A l'Espace Culturel Busserine, dans le cadre du Festival OQP (Opération Quartiers Populaires) organisé par la Cie Mémoires Vives.

Evènement Femme sous toutes ses formes – Carte Blanche à la Cie Racines en Mouvement

17 mai 2022

Au Lycée beaux de Rochas de Dignes-les-Bains, dans le cadre du projet « Danser des pas vers la liberté ».





8 mars 2022

A l'Espace Culturel Busserine, à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes, 2 représentations une du spectacle « Je m'appelle Désirée » à 14h et une du spectacle « Mon Trésor Public » à 18h.

14 décembre 2021

Au Collège Jacques Prévert 13013 MARSEILLE pour les élèves de 4^{ème} dans le cadre du projet « Dans ses yeux » sur les relations entre les filles et les garçons.

25 novembre 2021

Au Collège Marie Marvingt TALLARD dans le cadre du projet « Corps femmes et dignité » organisé par le CDAD des Hautes-Alpes à l'occasion du 25 novembre, journée de lutte pour l'élimination des violences faites aux femmes.

23 novembre 2021

Au Centre social Les Pleïades GAP, dans le cadre du projet « Corps femmes et dignité » organisé par le CDAD des Hautes-Alpes à l'occasion du 25 novembre, journée de lutte pour l'élimination des violences faites aux femmes.

9 juillet 2021

Au Collège Jacques Prévert 13013 MARSEILLE pour les femmes du centre social Frais Vallon. Représentations suivie d'ateliers de danse Afro Bien-être.

13 mars 2021

A l'Espace Pluriel à AVIGNON dans le cadre de la manifestation « être femme » organisé par le centre social La Barbière

12 novembre 2020

Au Collège Jacques Prévert 13013 MARSEILLE pour les élèves de 4^{ème} dans le cadre du projet « Dans ses yeux » sur les relations entre les filles et les garçons.

11 septembre 2020

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE pour les élèves d'une classe option « danse » du collège Frayssinet. Représentation, suivi de 10 séances de danse pour la création d'une représentation dansée par les élèves sur le thème de la féminité

8 Mars 2020 : A l'occasion de la journée des droits des femmes

A la Média Luna à SORGUES dans le cadre de la manifestation « Danser sa féminité »





29 et 30 novembre 2019

GAP et CHATEAUROUX LES ALPES

dans le cadre du projet « Corps femmes et dignité » organisé par le CDAD des Hautes-Alpes à l'occasion du 25 novembre, journée de lutte pour l'élimination des violences faites aux femmes.

8 novembre 2019

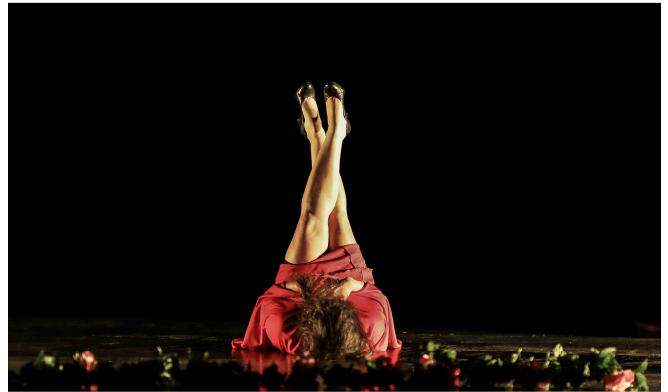
Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE pour les élèves de 4^{ème} dans le cadre du projet « Dans ses yeux » sur les relations entre les filles et les garçons.

22 juin 2019

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE
Présenté en diptyque avec la nouvelle création 2019 de la Cie Racines en Mouvement : Mon Trésor Public

14 juin 2019

Au Festival du Féminin Sacré,
Saint Julien de la Nef, Isis en CEVENNES



8 Mars 2019 : A l'occasion de la journée des droits des femmes

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

2 représentations scolaires ont eu lieu pour des élèves de 3^{ème} du collège Jacques Prévert 13013 Marseille. Ces représentations ont été précédées et suivies (la semaine d'avant et d'après) d'échanges avec les collégiennes, par petits groupes, sur les thèmes du corps et de la place de chacune en tant que (future) femme dans la société.

1 représentation Tout public, organisée par l'association Zynalimbâ'o, suivie d'un temps d'échange et de partage avec le public, avec possibilité pour les personnes du public de s'exprimer sur scène.

22 décembre 2018

Au Yoga Spirit Studio MARSEILLE

En collaboration avec Evelyne Naudet, le spectacle était présenté suivi d'un atelier de reconnexion à sa féminité

7 décembre 2018





Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

En collaboration avec Marie Favereau, le spectacle était présenté suivi d'un atelier de théâtre image. Présentation réservée aux femmes (sos femmes 13)

6 décembre 2018

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

En collaboration avec Marie Favereau, le spectacle était présenté suivi d'un atelier de théâtre image. Présentation réservée aux femmes (groupe de femmes du Centre Social Tivoli)



24 novembre 2018

Au Nid d'Ange, lieu de ressource au féminin, à PARIS

En collaboration avec Evelyne Naudet, le spectacle était présenté suivi d'un atelier de reconnexion à sa féminité

25 octobre 2018

Au Nid d'Ange, lieu de ressource au féminin, à PARIS

Dans le cadre d'un cercle de femmes

5,6,7 Juillet 2018

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

31 Mars 2018 (avant première)

Au Théâtre du Strapontin MARSEILLE

Note de réalisation

La création de ce solo m'a mise face à moi-même, m'a invité à me découvrir, à affronter mes blessures, à chercher à m'accepter telle que je suis. Le processus de création m'a très vite dépassé et a été fouiller au plus profond de moi.

Je suis partie du désir d'être moi-même et de vivre ma vie à ma façon et je suis tombée sur les blocages qui m'en empêchaient. La création de ce solo a donc pris la forme d'une reconnexion avec mes propres blessures, d'acceptation de celles-ci puis d'un parcours de reconstruction vers l'amour de moi-même.

Je me suis rendue compte que j'étais une femme et que mes blessures personnelles étaient intimement liées à ma condition de femme. En d'autres mots que j'étais porteuse de « blessures de femmes » transmises à la fois de générations en générations et par la société.

C'est mon corps, qui porte mon identité de femme, que j'ai autorisé à s'exprimer.





Il a parlé pour moi et pour toutes celles qui se reconnaîtront.
C'est donc tout un cheminement intérieur que j'exprime par la danse et que je souhaite aujourd'hui partager.

Note de diffusion

Dès la fin de la création de mon solo j'ai su qu'il s'adressait aux femmes. J'ai eu envi de le danser devant des femmes et de partager mon cheminement avec elles.

J'ai aussi souhaité me protéger du regard des hommes et d'une mauvaise interprétation qu'ils auraient pu faire de certaines scènes. J'ai également remarqué que le regard des hommes peut rendre des femmes du public mal à l'aise, et les « empêcher » de profiter pleinement du spectacle.

Cependant je pense aussi qu'il peut-être important que les hommes qui le souhaitent puissent avoir accès à une compréhension émotionnelle de parcours de femmes, afin que l'on puisse avancer ensemble. C'est pourquoi, en fonction des contextes, des publics et des objectifs de chaque représentation, je peux adapter ma prestation.

Aujourd'hui je souhaite faire de ce solo dansé un support pour :

- créer des espaces pour aborder des problématiques typiquement féminines
- permettre aux femmes (et éventuellement aux hommes) de se reconnecter avec leurs émotions dans le but de s'en libérer
- ressentir sa propre féminité, se questionner sur la place qu'on lui donne en nous et dans la société

MarieChristine





Mardi 8

TIQUES DE LIENS INTERCULTURELS

Marseille

9

JOURNÉE DES DROITS DES FEMMES

Une déferlante pour l'égalité



La Cie Racines en mouvement propose aujourd'hui deux spectacles à la Busserine (14'), à 14 h et à 18 h. /PHOTO RACINES EN MOUVEMENT

Revue de presse

Cie Racines en Mouvement

Journal La Provence - 8 mars 2022

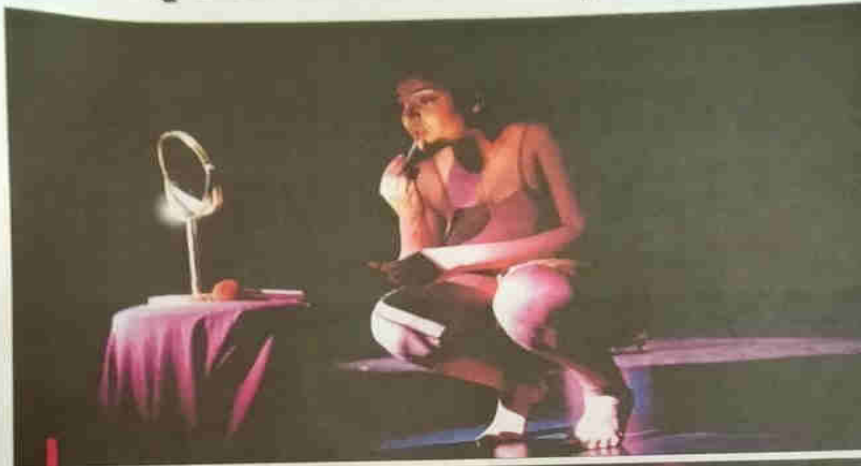
Journal La provence - 24 février 2023

Marse

LE MERLAN

Moment féminin et intime pour l'Opération Quartiers Populaires

À l'Espace Culturel Busserine (14'), l'objectif était hier de faire partager au public plusieurs visions de la femme. Marie-Christine, 44 ans, et Youmna, 23 ans, ont chacune livré une représentation dans le cadre du festival Opération Quartiers Populaires (OQP), organisé par la Compagnie Mémoires Vives. Après une résidence, cette dernière a donné carte blanche à la compagnie Racines en Mouvement, dont les deux danseuses sont issues. Deux artistes qui se sont rencontrées d'abord lorsque Youmna était collégienne quand Marie-Christine a organisé un atelier sur la danse dans son éta-



Un festival qui s'est penché sur le féminin. /PHOTO G.R.

"Créer des spectacles, c'est ma façon de me soigner."

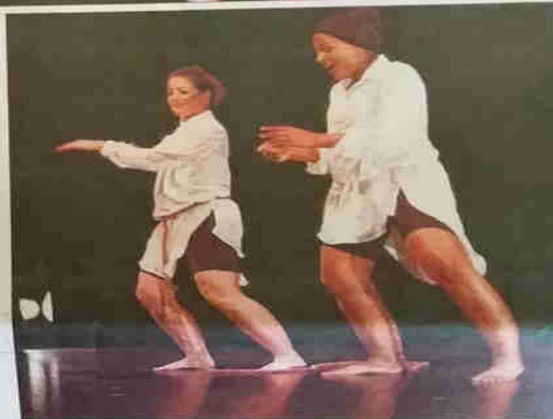
blissement. Aujourd'hui, elles dévoilent sur scène cette passion d'un art entre un maître et son élève. Une même passion comme lien qui les relie. Marie-Christine précise que la danse guérit. "Créer des spectacles, c'est ma façon de me soigner", raconte-t-elle en marge de son spectacle *Je m'appelle Désirée*. Autour de ce premier solo, elle précise : "J'avais besoin de m'exprimer mais je ne savais pas ce que j'avais à dire alors j'ai raconté ce que mon corps me disait". Un mouvement qui elle partage avec Youmna. Quant à la création, à tout particulièrement suscite l'émotion. "Je me suis reconnue mais ce

n'était pas moi", raconte-t-elle.

"Je me suis décidée à faire un spectacle mais j'ai commencé à créer seule. Je ne voulais rien dire à personne", insiste Youmna qui a tout préparé seule. Avant que son ancienne professeure ne lui donne des conseils pour l'adaptation scénique.

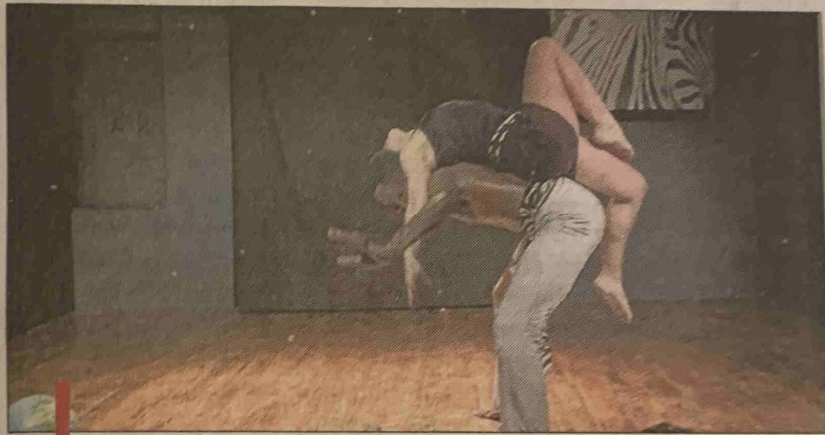
"C'était intéressant, c'est un moment émouvant et touchant", affirme dans le public Fatima, 39 ans, qui a assisté à cette édition hivernale du festival OQP. Intés, 15 ans, estime de son côté que "tout le monde pouvait comprendre les sujets et qu'ils nous concernent tous".

Barbara GOUY



Journal La Provence - 19 décembre 2019

Quand la danse est porteur de message



Ce spectacle avait pour but de sensibiliser les élèves aux relations entre les hommes et les femmes.

/PHOTO N.L.

C'est au petit théâtre le Strapontin, que s'est déroulé le spectacle "Mon trésor public", dédié aux 110 élèves de 4^e du collège Jacques-Prévert. La collaboration sur des projets scolaires entre Véronique Debauche, professeur d'anglais et Marie-Christine Saby, danseuse et chorégraphe depuis maintenant 10 ans, a permis de créer ce spectacle, ayant pour but de faire réfléchir les élèves sur les relations entre hommes et femmes, sur soi mais aussi sur le monde. À la suite du spectacle "Je m'appelle Désirée", qui était spécialement dédié aux

filles, "on a voulu créer quelque chose pour les garçons, et c'est ce spectacle qui en est ressorti", explique Marie-Christine. Parler de ce genre de relations est très important, surtout à cet âge-là, où ce type de sujet n'est pas forcément abordé. Cela devient un besoin, que cette initiative tente de combler. "Le but de cette approche n'est pas d'apporter des réponses, car nous ne les avons pas nous-mêmes, argue Marie-Christine, mais plutôt d'ouvrir le débat, décloisonner et leur permettre de s'interroger".

Noor LARAQUI

BRN





CRÉATIONS ARTISTIQUES DE LIENS INTERCULTURELS

Dimanche 10 NOV 2019

LE CAMAS

"Dans ses yeux", projet citoyen à Jacques Prévert



Marie-Christine Saby, pendant son spectacle de danse.

PHOTO R.D.

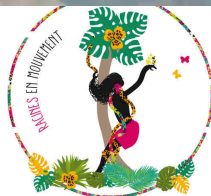
110 élèves de 4^e du collège Jacques Prévert à Frais Vallon (13^e), participeront en novembre et décembre au projet citoyen "Dans Ses Yeux". Objectif: "Se découvrir, découvrir l'autre, tisser des liens. Un temps pédagogique nécessaire où seront abordées les relations à soi et aux autres, pour ces adolescents qui cheminent vers de nombreuses transformations". Indiquent les promoteurs du projet. Né de la collaboration entre Jamel Soukzati, CPE en charge des projets citoyens, Véronique Debâuche, professeur d'anglais et Marie-Christine Saby chorégraphe de la compagnie "Racines en Mouvement", la démarche se veut artistique, didactique et citoyenne.

Artistique, avec deux spectacles de danse, pour donner aux adolescents "des outils pour se construire, identifier leurs émotions, leurs sentiments".

Didactique, avec des ateliers permettant d'aborder les problématiques relationnelles hommes-femmes, "pour favoriser la mixité et l'égalité en matière d'orientation, prévenir les préjugés sexistes et les violences". Citoyenne, avec la création d'espaces spécifiques pour les jeunes filles "qui pourront avoir une réflexion et s'exprimer sur le thème délicat de la féminité", et pour les garçons "qui seront accompagnés lors de temps d'échanges sur ces questions intimes".

Le premier spectacle de danse, "Je m'appelle Désirée", qui a eu lieu vendredi après-midi au théâtre du Strapontin, 111, rue de l'Olivier (5^e), s'adressait uniquement aux filles. Le deuxième spectacle, "Mon Trésor Public" qui aura lieu le 16 décembre, concernera les filles et les garçons.

R.D.





Contact

**Cie Racines en Mouvement
Marseille**

Marie-Christine Saby

Chorégraphe - Danseuse

Tel : 06 83 19 64 31

E mail : mc@racinesenmouvement.com

www.racinesenmouvement.com

