



ET MON CŒUR SE MIT À DANSER

ET MON CŒUR SE MIT À DANSER

Solo dansé

Cie Racines en Mouvement

Danseuse – Chorégraphe – Création :

Youmna Chadhouli

Duré : 35 minutes

Tout public



Danseuse, chorégraphe, création : Youmna Chadhouli
Regard extérieur et scénographie : Marie-Christine Saby
Chargée de Relation Publique/ Administration : Véronique Débauche

Tel : 07.82.47.21.01

E-mail : contactpro.y.m@gmail.com

<http://www.racinesenmouvement.com>



NOTE D'INTENTION

Je m'appelle Youmna Chadhouli et mon moyen d'expression le plus sincère c'est la danse. Cette magie de tout dire, sans jamais déclarer un mot ! Seulement par un geste, un mouvement, un ressenti, une émotion.

Connaissez-vous le Takotsubo ? C'est un syndrome très connu en médecine, dans le monde entier d'ailleurs... Il est plus communément appelé syndrome du cœur brisé ou joyeux. Il est provoqué par une situation de stress aigu. Le cœur ne peut alors plus se contracter et assurer sa fonction de pompe.

Vous vous demandez sûrement comment j'ai connu cela ? Comment j'en suis arrivée là ?

Je vous dirais que j'ai rencontré ce syndrome en Mars 2016.

Les épreuves de la vie m'ont tellement surprise que mon monde s'est effondré...

Les années ont passées mais les symptômes eux étaient toujours là...

Alors je me suis remise en question, j'ai cherché à renouer avec mon moi intérieur.

Il m'a fallu embrasser mes cicatrices, savourer la vie, réapprendre à aimer.

Dans ce processus d'introspection, créer pour me soigner est devenu une évidence.

Et un jour, la danse m'a guéri et mon cœur se mit à danser.



SYNOPSIS

Et Mon Cœur Se Mit à Danser est un solo dansé par Youmna jeune femme d'origine comorienne ayant grandi dans le quartier de Frais Vallon à Marseille elle nous partage le chemin que son cœur a suivi.

Un chemin dansé semé d'embûches ou ses émotions se percutent les unes aux autres .

C'est alors dirigée par son cœur qu'elle nous raconte: le combat, le courage, le doute, la peur, la colère, la tristesse, le rire, l'amour, le réconfort et enfin l'apaisement qu'elle trouve grâce à la danse de son cœur.

Rythmé par les musiques du monde c'est par les danses traditionnelles africaines et indienne qu'elle nous partage tous ses non-dits, par la danse contemporaine qu'elle nous partage tous ses ressentis.

Elle nous montre qu'un cœur qui bat est un cœur qui danse et que par la danse on renaît à soi.



BIOGRAPHIE :

Youmna Chadhouli (née le 01/01/1999) Danseuse/ Chorégraphe :

Tout commence au collège en 2010, Youmna a eu la chance d'intégrer un atelier de danse, un projet d'éducation artistique et culturelle qui avec les années s'est transformé en groupe puis en compagnie, La compagnie Racines en Mouvement.

Durant ses années Youmna a pu voir de nombreux spectacles et artistes du monde entier (La compagnie Alvin Ailey à Marseille et à New York, Alonzo King Lines Ballet, Germaine Acogny à Marseille, Compagnie Kadidi de Dorothée Munyaneza à Marseille...) qui partage cette même passion qui faisait danser leur cœurs et leur corps.

C'est d'ailleurs lors d'une visite à l'Apollo Théâtre à New-York qu'elle rencontre le célèbre Billy Mitchell qui lui partage son vécu et lui donne un précieux conseil de rêver grand ! «Dream Big».

Ses années au seins de la compagnie lui ont permis de se rapprocher plus intimement du monde de l'art grâce au différents stages (New-York en 2014, stage avec : James Carlès , avec Lamine Keïta, Aminata Touré, Saly Danse à Marseille, Chrysogone Diangouaya à Paris, Christelle Samba Malo'ya à Marseille...) mais aussi grâce à ses représentations dans les différents festivals tel que : Festival de Marseille, Festival Africa Fête, Festival Le monde et chez Nous Aubagne...

Elle a toujours vu la danse comme un moyen d'expression. Depuis ses débuts se sont les danses traditionnelle africaines et indiennes qui l'ont immédiatement fait vibrer puis a suivi la découverte des danses contemporaines.

Ainsi d'un geste, d'un mouvement, d'une respiration un message naît et un mot est partagé de l'artiste au spectateur... tout lui dire sans jamais déclarer un mot. Voilà la force et la puissance de cet art .

Mais les chemins de la vie ont fait que Youmna a du mettre en pause sa passion pour la danse il y a plus de 6 ans maintenant... S'étant rendu compte à quel point non seulement la danse était plus qu'une passion mais qu'elle représente pour elle un mode de vie. Il lui fallait revenir.





Accompagnement artistique/distribution :

Marie-Christine SABY Chorégraphe et danseuse :

Ethnologue de formation, c'est autant son amour pour les cultures africaines, que son amour pour la danse qui va tracer son parcours artistique et professionnel.

Elle explore d'abord les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et se produit pendant 9 ans dans une troupe de danse africaine traditionnelle.

Elle se forme auprès des grands chorégraphes africains (Elsa Wolliaaston, Georges Mamboye, Lamine Keita, Norma Claire,) en France mais aussi en Guinée et au Sénégal.

Parallèlement elle s'intéresse aux danses africaines populaires et urbaines, telles le Coupé Décalé et le N'dombolo qu'elle affectionne particulièrement. Ces danses ne sont quasiment pas enseignées en France.

En 2007 elle sera la première à créer des ateliers mixtes de danses africaines traditionnelles et modernes.

En 2010, elle rencontre le danseur-chorégraphe congolais Chrysogone Diangouaya.

Elle est subjuguée par sa danse. La même année il lui propose de partir au Congo Brazzaville découvrir les danses congolaises traditionnelles et modernes. C'est la révélation ! Elle rencontre « sa » danse et se retrouve « chez elle ».

Elle complète sa formation par la danse africaine initiatique d'ancrage, le Longo, qui apporte une dimension plus spirituelle et personnelle à son expression.

C'est cet ancrage africain qui lui donne l'impulsion pour s'engager sur le chemin de la création, et s'exprimer totalement artistiquement.

En 2016 elle crée la compagnie Racines en Mouvement, issue du projet du même nom qu'elle mène depuis 9 ans dans les quartiers nord de Marseille. Ce projet met en lumière le lien de filiation entre les danses traditionnelles et les danses modernes africaines très populaires tel le Coupé Décalé. Il crée des passerelles entre les générations et les continents.



Veronique Debauche

Chargée de relation publique/ Administration :



Les arts de la scène, c'est ce qui fascine Véronique Debauche depuis toujours. En amateur, elle s'essayera à toutes formes d'expressions artistiques : théâtre, chant, cirque mais c'est la danse, et tous ses possibles, qui la séduiront le plus.



Professeur d'anglais, elle fondera, avec la chorégraphe Marie-Christine Saby en 2007, un atelier de pratique artistique danse, dans le collège où elle enseigne.

Très vite elle comprend que le groupe Racines en Mouvement a un futur à l'extérieur notamment après un séjour artistique à New York. Formée à la médiation culturelle de l'art (Université d'Aix-Marseille) elle œuvrera à la professionnalisation de la compagnie, en veillant à défendre et promouvoir les valeurs de celle-ci : l'expression et la reconnaissance de ceux qui n'ont pas de voix.

Yan Gilg (directeur artistique Cie Mémoires Vives) : Accompagnement à la direction artistique :

Yan Gilg est un artiste engagé qui ne met pas de frontières entre Culture et Société, qui considère l'art comme un vecteur

d'émancipation, de changement, l'art comme transmetteur de connaissances, d'histoire et de mémoires, catalyseur d'espoirs et de luttes.

Depuis la fin des années 80, il a traversé toutes les esthétiques musicales et artistiques inscrites dans les réalités sociales, qui ont été porteuses de contestations. Au début des années 90, il s'investit dans le développement culturel des quartiers populaires strasbourgeois et fonde en 1996, LES SONS D'LA RUE, plateforme artistique de développement consacrée à la culture hip-hop en Alsace.



En 2006, il crée la Compagnie MÉMOIRES VIVES, compagnie pluridisciplinaire, ayant pour projet artistique, la création de spectacles vivants traitant de l'histoire et des mémoires des immigrations. Il réinscrit dans le récit national celles et ceux qui, de gré ou de force, par leur culture, leur histoire, leur savoir, leur travail, leurs combats, ont fait et font l'Histoire de ce pays. Celles et ceux encore refusés, exclus, niés.

Esthétiquement, il travaille sur une certaine théâtralité de son art d'origine, le rap, et invente alors un genre de « théâtre sur beat », « rap théâtral », ou encore « théâtre urbain ».

Il aime le métissage, le croisement des esthétiques et des champs artistiques qui permettent un enrichissement et un renouvellement réciproque.

Auteur, compositeur, interprète (titulaire du

D.E. Musiques Actuelles), il devient en 2006 le metteur en scène et le dramaturge de la compagnie Mémoires Vives.



La Compagnie Racines en mouvement :

La danse et le corps sont le coeur des créations Racines en Mouvement. C'est une compagnie engagée qui, à travers son art, milite pour l'égalité des genres, sociale et raciale. Elle a pour objectif de révéler les richesses artistiques des « non désirés », des artistes et cultures méconnues. Créer des liens, métisser les gestuelles, les arts, les cultures et les générations est une démarche essentielle pour la directrice artistique. Cette démarche est intimement liée à l'importance de l'enracinement dans la terre, dans sa terre, dans l'être que l'on est. L'approche contemporaine met en lumière l'ancrage africain et premier du propos artistique. L'un sublimant l'autre et vice versa, le Coupé Décalé s'unit à la danse contemporaine, le N'dombolo au Hip Hop, et le Dancehall à la danse africaine traditionnelle....

Entre l'Afrique et l'Amérique, la compagnie Racines en Mouvement rêve de voyages, de rencontres, d'origines, d'évasions, de grands frissons !



Représentation des spectacles antérieurs avec la Cie Racines en Mouvement

- Représentations du spectacle «Dream Big ! » (création 2016-2017)
8 décembre 2017 Cité de la Musique MARSEILLE
11 mai 2017 Espace Julien MARSEILLE
- Représentations du spectacle «Miss Liberty » (création 2015)
Octobre 2015 Fiesta des Sud MARSEILLE
Juin 2015 Festival Africa Fête MARSEILLE
Mai 2015 Festival Nuits Métis MIRAMAS
- Représentations du spectacle «I Am » (création 2014)
Octobre 2014 Gramercy Art Hight School NEW YORK
Octobre 2014 The Shrine NEW YORK
Mai 2014 Le Printemps de la Danse Espace Culturel Busserine MARSEILLE
15)

Partenariats :

- Théâtre Strapontin, 111 rue de l'Olivier 13005 Marseille
- La Casa 108, 108 Boulevard Baille 13005 Marseille
- Espace Culturel Busserine, Rue Mahboubi Tir, 13014 Marseille
- Collège Jacques Prevert - Frais Vallon Marseille
- Cie Mémoires Vives, Strasbourg



Représentation « Et mon cœur se mit à danser »

- **23 Février 2023**
À l'Espace Culturel Busserine, Marseille
dans le cadre du Festival OQP carte blanche à la Cie Racines en Mouvement.
- **17 Janvier 2023**
Au Palais de Congrès - Digne-Les-Bains
Dans le cadre du projet «Danser des pas vers la liberté » de la Cie Racines en Mouvement
- **6 Décembre 2022**
La Scène de l'Espace Art & Jeunesse - Aubagne
Dans le cadre du projet «Danser des pas vers la liberté » de la Cie Racines en Mouvement
- **7,8 Novembre 2022**
À l'Espace Culturel Busserine - Marseille
Dans le cadre du projet dans ses yeux , Cie Racines en Mouvement
- **11, 22 Juillet 2022**
À l'Espace Culturel Busserine - Marseille
Dans le cadre du projet « Danser des pas vers la liberté» de la Cie Racines en Mouvement
- **27 Mars 2022**
Au théâtre Strapontin - Marseille



Contact

Cie Racines en Mouvement Marseille

Youmna Chadhouli

Danseuse - Chorégraphe

Tel : 07.82.47.21.01

E-mail : contactpro.y.m@gmail.com

<http://www.racinesenmouvement.com>

