



## **Projet « Dans ses yeux »** **Relations filles-garçons** **Lutte et prévention contre le Harcèlement Scolaire**

### **Constat :**

Les relations humaines sont la base de notre vie et façonnent notre quotidien. En tant qu'être humain nous n'avons pas d'autre choix que d'entretenir des relations subtiles et complexes avec nos semblables afin de vivre au mieux dans notre société.

A chaque instant nous devons composer avec nos propres problématiques et les problématiques personnelles de chaque individu, mises en lien avec les problématiques du groupe auquel on appartient et/ou celui avec lequel on souhaite interagir, le tout en lien avec les problématiques de la société.

Repérer la façon dont les individus entrent en contact les uns avec les autres, la façon dont les relations se créent, comment ces relations se mettent en place dans un groupe puis dans la durée, nous permet donc de comprendre comment s'articulent les rapports humains qui nous intéressent et de les faire évoluer si nécessaire.

Le harcèlement scolaire est une déviance relationnelle, le résultat et le symptôme de relations humaines souffrantes, d'individus qui cherchent à dominer, à en rabaisser d'autres pour des raisons diverses mais identifiables quand on s'y intéresse.

Nous avons choisi d'aborder le thème du harcèlement via des relations filles-garçons. Sachant qu'il existe bien évidemment des situations de harcèlement, entre filles, et entre garçons, nous avons choisi cette entrée du relationnel fille-garçon car elle nous paraît pertinente pour plusieurs raisons :

- l'âge des élèves : à partir de l'adolescence il y a des changements physiques et hormonaux qui marquent les différences entre filles et garçons dans leur évolution à devenir des hommes et des femmes. Or ce passage est source de de failles chez les adolescents où s'engouffrent les fragilités psychologiques qui favorisent le harcèlement.
- les inégalités filles-garçons bien connues dans la société (notamment tout ce qui concerne le corps et l'habillement), sont-elles mêmes une faille particulièrement propice au harcèlement
- la naissance des relations amoureuses et sexuelles est un moment également particulièrement propice aux rapports de pouvoir et de domination.

## Association Zynalimbâ'o



Les relations filles-garçons commencent tôt, d'abord avec nos parents, frères et sœurs, puis notre conjoint, nos amis, nos enfants... Elles sont omniprésentes, et plus ou moins conscientes.

Les comportements qui se manifestent sont à la fois culturels et individuels. Il n'est pas toujours évident de faire la part des choses, entre le modèle véhiculé par notre éducation, la société, la culture dont on est issu et notre individualité.

De manière informelle, les femmes, entre elles, parlent assez fréquemment de leurs relations, souvent pour s'en plaindre et éventuellement chercher des solutions, mais elles se heurtent rapidement aux préjugés véhiculés par la société et renvoyés par leurs amies, par les « il faut » et « il ne faut pas », sans que la réflexion soit poussée plus loin.

Et pourtant il paraît évident que des relations saines et apaisées entre les 2 sexes pourraient favoriser un épanouissement personnel pour chacun et diminuer d'autant les situations souffrantes, source de prise de pouvoir et de harcèlement.

L'adolescence est le moment où les corps de femmes et d'hommes se forment et où la différence entre les filles et les garçons devient évidente. C'est la période où il est demandé à chacun de développer sa personnalité et d'assumer qui il est.

C'est souvent un passage délicat, et en même temps essentiel.

C'est pourquoi il nous a semblé nécessaire de créer des espaces d'expression bienveillants pour les lycéens afin d'aborder sereinement, ces questions de relations filles-garçons. Le but étant d'amorcer une réflexion et d'initier le positionnement de chacun, en tant qu'homme ou femme dans leur future vie d'adulte.

### **Objectifs :**

- Créer des relations apaisées entre les filles, entre les garçons, entre les filles et les garçons, afin de diminuer les situations conflictuelles, dont le harcèlement est issu
- Favoriser l'écoute bienveillante et l'expression personnelle, en créant des espaces de paroles spécifiques, afin que les situations souffrantes puissent être exprimées
- Chercher ensemble des solutions adéquates aux problématiques identifiées, en s'appuyant sur des supports artistiques favorisant l'ouverture de conscience
- Prévenir les violences verbales, physiques et psychologiques, en donnant des outils concrets en lien avec la justice

## Association Zynalimbâ'o



### Moyens :

L'association Zynalimbâ'o a pour objectif la création artistique de liens interculturels. Elle a choisi l'art comme moyen privilégié d'expression et de partage de ses valeurs. Ses sujets de prédilection sont les relations féminin-masculin ainsi que la promotion de la diversité culturelle, les rencontres interculturelles et le métissage. Sur des sujets aussi profonds, la création artistique est une approche idéale pour soulever des problématiques et initier un mouvement.

C'est une démarche qui permet de s'ouvrir à des émotions, des ressentis, de sortir de l'interprétation intellectuelle, d'avoir des visions différentes et d'apercevoir de nouveaux horizons.

L'art provoque des émotions, des ressentis qui sont souvent plus forts, plus marquants que des mots, aussi bien pour le créateur que pour le spectateur.

Les émotions ressenties, qu'elles soient positives ou négatives, ont un impact subtil qui favorise la remise en question et l'évolution.

Le projet « Dans Ses Yeux » a été construit sur la base de deux spectacles de danse proposés par la compagnie Racines en Mouvement, ce qui permet la mise en lumière des représentations corporelles. En effet « ce que dit le corps » est souvent plus marquant que « ce que dit la tête ».

Le spectacle intitulé « Je m'appelle Désirée » est le solo d'une femme qui nous ramène au lien intime que nous entretenons avec notre corps et nous invite à en révéler toute sa dignité. C'est un voyage émouvant et mouvementé au plus profond de son être, à la rencontre de ses peurs, de ses désirs, de ses failles, de sa puissance...C'est un appel à tous les êtres blessés, une invitation à se libérer, à soigner ses blessures, à trouver sa place dans la joie, un grand OUI C'EST POSSIBLE!

Le spectacle intitulé « En lien » est un duo dansé.

C'est un chemin relationnel à la découverte de Soi, en lien avec l'Autre.

C'est une aventure sensuelle et dynamique, une ouverture à la richesse que chacun recèle en soi, en lien avec ses origines et son parcours. C'est une ode à la transmission, une recherche perpétuelle du point de bascule où les rôles s'inversent : quand l'élève dépasse le maître, quand les parents reconnaissent la souveraineté de leurs enfants, quand lâcher le passé permet d'embrasser l'avenir, alors qu'on souhaite plus que tout ... rester en lien....

Les corps attachés se libèrent, s'éloignent, se rejoignent, se rattachent, s'emmèlent, se desserrent, se perdent, se retrouvent, et se relient...enfin !

## Association Zynalimbâ'o



### **Déroulement du projet :**

Le projet consiste à proposer des espaces de réflexion, de discussion et d'expérimentation autour de ces deux spectacles, sur le thème des relations filles-garçons, en lien avec la problématique du harcèlement scolaire.

### **1ère partie**

#### **Etape 1 : Présentation de la thématique pour les filles et les garçons, préparation au spectacle 1h/classe**

Afin d'introduire les spectacles, de préparer les filles à avoir des émotions sur le thème de la féminité, et les garçons à réfléchir sur leur masculinité, il est pertinent de mettre en place un espace de parole d'environ 1h. Ce moment se fait en présence l'artiste qui peut expliquer son parcours et sa méthode de création. Il se fait également en présence d'un autre adulte référent : professeur, assistante sociale, infirmière, CPE... C'est un moment très important qui permet de desceller directement des problématiques individuelles et/ou disfonctionnement de groupe.

#### **Etape 2 : Représentations du spectacle : «*Je m'appelle Désirée*» 3 classes réunies**

#### **Etape 3 : Retour sur les thématiques abordées dans les spectacles 1h/classe**

Les réflexions abordées en amont sont développées, complétées, infirmées, confirmées. Le support du spectacle permet de mettre en lumière des situations, d'en parler et ensuite de faire le lien avec des situations personnelles vécues.

L'œuvre d'art en tant qu'outil pédagogique, permet dans un premier temps une mise à distance entre le sujet traité et l'élève qui s'exprimera avec davantage de liberté puisqu'il/elle ne parle pas de lui/d'elle-même mais de la pensée, du propos de l'artiste. C'est ensuite à l'intervenant de recentrer le débat sur l'élève, son ressenti et son opinion dont il débattrra avec les autres.

L'enjeu est multiple car il s'agit dans un premier temps pour l'élève d'accepter la vision de l'artiste, de s'approprier le sujet et d'en débattre avec les autres dans le respect et l'écoute.

## Association Zynalimbâ'o



### 2<sup>ème</sup> partie

#### Etape 4 : Préparation au 2<sup>ème</sup> spectacle « En lien » 1h/classe

Après avoir eu une réflexion approfondie sur ce que représente pour chacun le fait d'être une fille ou un garçon, nous allons aborder la problématique du relationnel. Cette séance a pour objectif de commencer à aborder les enjeux du relationnel pour chacun, afin que les élèves puissent porter un regard ciblé pendant le spectacle et que cette réflexion puisse être nourrie lors de la représentation.

#### Etape 5 : Représentation du spectacle « En lien » 3 classes réunies

#### Etape 6 : Retour sur les thématiques abordées dans le spectacle 1h/classe

Les réflexions abordées en amont sont développées, complétées, infirmées, confirmées. Cette séance permet de parler directement des différents modes relationnels, et de chercher ensemble des idées / solutions pour améliorer ce qui ne fonctionne pas. Cette séance permet également de chercher à comprendre les différences de fonctionnement entre les individus de les accepter sans jugement de valeur et d'essayer d'identifier comment on fonctionne soit même, afin de devenir plus conscient et de prévenir ainsi des relations conflictuelles futures.

En fonction du public et du temps dont nous disposerons, nous pourrons utiliser des expérimentations en Théâtre-Image afin de faire ressentir de manière physique et énergétique ce qui se joue à la fois consciemment et inconsciemment dans les relations.

Il est important que les participants puissent devenir acteur à un moment donné du projet, qu'ils soient mis en situation et qu'ils puissent réellement s'approprier le cheminement physique ainsi que la réflexion.

Avec le théâtre-Image comme outil, chaque élève pourra ressentir qu'il est acteur de la relation et qu'il a donc le pouvoir de la modifier dans le cas où elle ne lui convient pas.